

24 сентября 2020года в библиотеке ГБПОУ ГСХТ имени атамана М.И.Платова было проедено литературное путешествие по творчеству поэтессы.



На фоне песни «Напрасные слова» в исп. А.Малинина звучат слова:

Какая роскошь — быть не в моде  
И жить, ни на кого не глядя,  
И одеваться по погоде,  
Не ради взглядов встречных дядей.  
Прослыть не побояться дурой,  
Не прибавлять платформой роста,  
Не подгонять свою фигуру  
Под » шестьдесят » и » девяносто».  
Веселой быть и самодурной,  
Зевать, коль станет слишком скучно.  
Какая роскошь — быть не модной

А быть самой собою — штучной.

Эти строчки написаны замечательной поэтессой Ларисой Рубальской. Творчество Ларисы Алексеевны актуально и востребовано всегда: и в восьмидесятых, и в девяностых, и сейчас. Её стихи и песни – настоящая кладовая бурных чувств и переживаний. Секрет успеха кроется, наверное, в искренности Рубальской, поэтесса обнажает чувства, именно поэтому ее стихи привлекают читателя. Стихи Ларисы Рубальской знают все: за свою творческую жизнь она написала стихи более чем для 600 песен. Они звучат на эстраде, по радио, телевидению, их слушают почти в каждом доме. Их исполняют такие звезды эстрады, как Алла Пугачева и Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова и Валерий Леонтьев, Александр Малинин и Аркадий Укупник. Почти каждая её песня — это маленькая история любви.

Родилась будущая поэтесса 24 сентября 1945 г. в Москве. Как говорит сама Рубальская: «В моей родословной не было аристократов. Семья — самая обычная. Обыкновенные — честные, порядочные, милосердные, а потому трудно живущие люди. Мой дедушка со стороны мамы — Яков Исаакович со смешной фамилией Лимон — когда-то был коммивояжером, занимался продажей кожи. Мамина мама, Мария Васильевна Фомина, окончила в свое время гимназию, была образованной, начитанной. Это она заставляла меня изучать словари и читать книжки, выписывая оттуда умные фразы, — чтобы я научилась хорошо говорить». Родители Рубальской работали в школе: отец преподавал труд и военное дело. А мама по хозяйственной части. Отца Лариса просто обожала. «Единственное, о чем жалею в жизни, — говорит она — так это о том, что папка так и не узнал, что я стала писать стихи, так и не увидел меня по телику...» В детстве Лара была неординарным ребенком, схватывала все на лету. «Сколько себя помню, бабушка по маме Мария Васильевна всегда читала мне сказки, рассказы, стихи, которые я, как и подобает вундеркинду, запоминала быстро и в огромном количестве. Стихотворения Маршака, Барто, Заходера я до сих пор помню наизусть, что ни открой». Она была веселой, доброй девчонкой, но отвратительно училась в школе. Даже по любимому предмету — русской литературе, у нее были тройки, и ставили их ей не за ошибки и содержание, а за «неправильный подход к теме». Даже аттестат о среднем образовании она получала не со всеми, а осенью, потому что по химии была твердая двойка, и нужно было пересдавать.

У неё сохранилась характеристика, выданная ей вместе с аттестатом о среднем образовании. «Лариса Рубальская обладает средними умственными способностями. Школу посещала не регулярно. В институт не рекомендуется». По всей вероятности, учительнице стало меня жалко, и все-таки путевку в жизнь она мне выдала, поэтому в заключение она дописала: «Лариса Рубальская хороший товарищ. Активно участвовала в художественной самодеятельности». Ну, куда она могла поступать с такой характеристикой? ... Мама Ларисы очень горевала, что дочь неуч. Из всех высших учебных заведений города Москвы она выбрала для Ларисы самый легкий – заочный педагогический институт – и сказала: «Ну, иди, дочь поучись! Ты же не совсем тупая!» И она, на радость маме, отучилась! Получив диплом об окончании педагогического института, она начала преподавать русский язык и литературу в одной из московских школ. На первом же уроке присутствовала комиссия из РОНО. Лариса с пятиклассниками разбирала сказку, определяя положительных и отрицательных героев. В конце урока подвела итог: «Мы разобрали всех, но забыли про собачку! Я считаю, что собака в данном литературном произведении самый положительный персонаж, потому что единственная из всех героев лаяла правду!». Дети после этого затихли. А ее тут же пригласили в учительскую, и завуч при комиссии РОНО заявила «У нас есть место старшей пионервожатой, вы, к сожалению, можете рассчитывать только на него. К детям как учитель вы допущены больше не будете». Лариса загрустила – пионервожатой быть не

очень – то хотелось. Через некоторое время Лариса устроилась на работу в библиотеку Плехановского института, к книгам поближе. Однажды мама положила перед ней газету «Вечерняя Москва», которую обычно прочитывала от начала до конца. Она обвела ручкой объявление о приеме на курсы японского языка и сказала: «Слушай, ты у меня, девка чудная, мозги у тебя не как у всех работают, может, и выучишь то, что никто не может? ... Попробуй!» Ей казалось, что именно здесь, в этой творческой обители, она встретит свою судьбу и это будет молодой поэт. Но всё получилось не так. Встреча произошла... Но это был телефонист, который пришёл чинить телефон. Они прожили вместе несколько лет. Телефонист любил нецензурно выражаться, порой подкрепляя свои мысли кулаками. Жизнь была тяжёлой и в материальном плане, иногда и поголодать приходилось. Спасал Ларису... кот соседей по коммуналке. Животное кормили очень хорошо, и она время от времени заимствовала у него деликатесы.

«Быть могло совсем не так» читает Кунаковская А.

Звучит песня «Виноват, я, виноват...» в исп. Ф.Киркорова

Лариса послушно отправилась на курсы, окончив которые, устроилась в туристическое бюро «Спутник», где работала переводчиком японского языка. Потом она работала в Госконцерте, японской телекомпании. Больше 20 лет Лариса проработала секретарем-переводчиком в русском представительстве самой престижной японской газеты «Асахи симбун». Она так полюбила Японию, что дома ходила в кимоно, ела только палочками, а в квартире всюду висели веера. «У японцев я многому научилась, — говорит Рубальская, — абсолютной дисциплине, старательному выполнению любого задания, доведению начатого дела до успешного конца, а главное — научилась придерживаться четкого распорядка дня. Все это стало моей привычкой».

Звучит песня «Странная женщина» в исп. М. Муромова

По признанию Ларисы Рубальской, в молодости она часто влюблялась, однако не имела успеха у мужчин. В тридцать, понимая, что хочет выйти замуж, она попросту стала спрашивать у знакомых, нет ли у них кого на примете. Вскоре состоялось знакомство с её будущим мужем – Давидом Иосифовичем Розенблатом, врачом-стоматологом. Их роман длился полгода, после чего состоялась свадьба. Вместе они прожили тридцать три года. Детей у Рубальской нет. Песни писать начала как бы случайно — в 1983 году счастливая встреча с композитором В. Мигулей определила ее вторую профессию. Творческая судьба поэтессы сложилась благодаря ее мужу — Давиду Иосифовичу. Розентблат, известный в Москве стоматолог, принимая в своем кабинете композитора Владимира Мигулю, невзначай сказал, что жена пишет стихи, которые вполне могут стать песнями. Тот заинтересовался, просил принести тексты и, если они окажутся достойными, обещал положить их на музыку. В Сочи Рубальская случайно на песке увидела пожелтевшую скомканную бумажку, которая оказалась прошлогодним билетиком в кино. Родились строчки:

Не в сезон — в начале марта,

Я приду на пляж забытый,

Прошлогодние приметы

Я у моря поищу...

Потом она придумала еще три куплета и передала текст Мигуле, назвав его «Воспоминание». Вскоре песня в исполнении Валентины Толкуновой прозвучала со сцены киноконцертного зала «Октябрь», на радио и телевидении.

Звучит песня «Воспоминание» в исп. В.Толкуновой

Так началась биография Ларисы Рубальской как поэта-песенника. С 1984 года она активно сотрудничала с разными композиторами и исполнителями. Пик популярности Рубальской пришелся на 90-е годы. Известность Ларисе принесла песня, написанная совместно с Давидом Тухмановым, в исполнении Александра Малинина «Напрасные слова», которая прозвучала в 1988 году в Юрмале. Телеведущий программы «До и после полуночи» Владимир Молчанов признался в эфире: «Я вчера услышал изумительный романс «Напрасные слова» и был уверен, что автор стихов еще в веке прошлом — позапрошлом умер. А оказалось, нет. Это Лариса Рубальская». Так вся страна запомнила ее имя.

«Напрасные слова» исполняет Александр Малинин

Благодаря стихам Рубальской и музыке Александра Клевицкого, в 1989 году Советский Союз узнал об Александре Айвазове. Молодой певец исполнил песню «Лилии», которая сразу стала его визитной карточкой. Несколько лет после выхода песни в загсах отмечали бум на это редкое и красивое женское имя.

Звучит песня «Лилия»

Замечательная композиция в исполнении Аллы Пугачевой «Доченька» трогает до глубины души.

Звучит песня «Доченька» в исп. А.Пугачевой

Любимыми поэты Ларисы Рубальской Лермонтов, Пастернак, Визбор, Тушинова. Сама же она не считает себя поэтом «Не очень люблю, когда меня называют поэтессой, — говорит Лариса Алексеевна. — Я — автор. Потому что существуют настоящая поэзия и настоящие поэты. А я — автор многих стихов ко многим песням». И добавляет: «Принижать себя мне не вредит».

«Кто сказал...» читает Шульгинова Г.

Ведущий 4: (Слайд 21) Доброту Ларисы Рубальской люди чувствуют. Ей всегда хочется чем-то помочь женщинам, которые часто делятся с ней своими бедами, горестями, просят совета. Ведь, как написано в одном из ее стихотворений: «Жизнь у бабы не конфетка, а компот из мышьяка». На творческих вечерах она читает свои стихи и свои же повести о женских судьбах. В них рассказывает о радости встреч, о горести расставаний, о ссорах и примирениях, о семейных отношениях, а главное — о Любви.

«Жизнь у бабы не конфетка» читает Развина М.

Муж Ларисы Рубальской стал для неё и другом, и советчиком, и продюсером, и критиком, и первым — порой весьма суровым — судьёй. Он вёл все её дела: занимался подготовкой вечеров, придумывал сценарии, заключал договоры, встречался с администраторами, спонсорами... "Хотя он и врач по профессии, но замечательно чувствует все провалы и подъёмы. В принципе для меня большего авторитета, чем он, нет. Достаточно его

советов". Говорила Рубальская в одном из интервью. Эта концепция выразилась в забавных строках:

«И кто Давида тронет...» читает Брусенская А.

Она чётко сформулировала для себя рецепт семейной гармонии: "Нужно стараться меньше доказывать собственную правоту и побольше соглашаться с мужской точкой зрения. А потом просто сделать по-своему, но так, чтобы он всегда считал себя главным в доме и знал — всё от него зависит".

Звучит песня «Опоздавший» в исп. Т.Повалий

Песни на стихи Ларисы Рубальской с удовольствием поют и звезды эстрады, и самодеятельные исполнители, и не артисты вовсе, а просто люди. Ведь ее прозрачные, мелодичные стихи сами собой ложатся на душу. Особенно плодотворным оказался ее союз с композитором Сергеем Березиным. В содружестве с ним написано несколько десятков песен («На два дня», «Давайте, Люся, потанцуем»). Он ее настоящий добрый друг, в случае необходимости всегда готовый помочь, как и она ему.

Говорят, что ее голос завораживает. Поэтесса объясняет, что очень рада, если после ее слов кому-то на душе становится легче, если удастся своим голосом кого-то успокоить. «Главное, стараюсь убедить зрителей в том, что в жизни все как у зебры: после черной полосы обязательно будет белая. Важно работать над тем, чтобы белая полоса была пошире, а следующая - серая, а не черная...». Как просто описаны в них человеческие слабости и даются неназойливые советы, как можно с достоинством их преодолеть. Ее стихи о любви, верности, честности и жизни. Рубальская признаётся, что её хобби — собирать людей. «По улицам не просто так хожу — наблюдаю. Я и на лавочке с бабушками посижу, и с детишками постою, и с девчонками молодыми тут поболтаю. Надо слушать жизнь»,- говорит Лариса Алексеевна.

«Пускай года, как ласточки летят». Читает Оганесян В.

Уникальность поэтической, да и прозаической палитры Ларисы Рубальской и заключается, видимо, в том, что каждое ее стихотворение, каждая песня — это маленькая история любви, о которой далеко не все сказано, и автор поразительно точно улавливает ту самую, единственную и неповторимую интонацию, на которую отзывается душа, открытая для настоящего чувства. Несмотря на известность и популярность, она продолжает сохранять скромность и всегда следует совету своей бабушки — "Не летать выше облаков".

«Я ничего у жизни не просила...» читает Шеманова А.

А когда её спрашивали, что главное для человека в жизни, Рубальская, отвечала: "Любовь".

Наверное, об этом она написала:

Всё в жизни бывает, и всё может быть,

Из нас только пленник в ней каждый.

Но главное: просто кого-то любить,

А всё остальное не важно!!!

Её стихи не только для взрослых, но и для молодёжи. Они не могут оставить читателя и слушателя равнодушным. Сегодня мы познакомились с её творчеством, и снова прикоснулись сердцем к простым, но таким глубоким строкам стихов. Таковы и песни, написанные на стихи Рубальской. Несмотря на то, что их писали разные композиторы, все они открывают тайны женской души: любящей и ранимой.. В нашего путешествия хочется прочитать следующие строки:

Кто сказал, что любовь юным только,  
Кто сказал, что для них рассвет.  
Почему для них много столько?  
А для тех, кому за... уж и нет.  
Ну и что, что виски побелели,  
Ну и пусть морщинки у глаз.  
Мы последние песни еще не пропели,  
Их еще не сложили для нас.  
Ну и пусть золотая осень  
И уже отлетела листва,  
А любовь прилетит и не спросит,  
Как всегда она будет права.  
Жжет в груди, как от водки с перцем,  
От любви запоздалой большой.  
Молодые, те любят сердцем,  
Ну, а те, кому за... — душой.