

1876 г. из-за тяжелого материального положения мать была вынуждена отдать сына в сиротское училище. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму, а казенная обстановка причиняла мальчику жестокие страдания. В 1880 г. Куприн сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. Осенью 1888 г. поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве. И оно приняло в свои стены уже не тщедушного, неуклюжего подростка, а крепкого юношу, ловкого гимназиста, юнкера, без меры дорожащего честью своего мундира, неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую хорошенькую партнершу по вальсу.

Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе. Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые выступит в печати. В 1893 г. молодой подпоручик заканчивает повесть «Впотьмах» и рассказ «Лунной ночью». Казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна все более невыносимыми. Событием, несколько отсрочившим крепнущее стремление Куприна покинуть военную службу, было серьезное увлечение девушкой. Однако, заштатный подпоручик с его сорока восьмью рублями жалованья не был подходящей партией. Отец девушки давал согласие на брак лишь в том случае, если Куприн поступит в Академию генерального штаба. И вот осенью 1893 г. он выезжает из Проскурова в Петербург сдавать экзамены. В столице Куприн сидел без денег, на одном черном хлебе, скрывая свою свирепую нищету. В разгар экзаменов по распоряжению командующего Киевским военным округом генерала Драгомирова Куприн был отозван в полк. Вернувшись в полк, Куприн подает прошение об отставке, получает ее и к осени 1894 г. оказывается в Киеве. Он много печатается в местных и провинциальных газетах («Киевском слове», «Киевлянин», «Волыни»), пишет рассказы, очерки, заметки. Итогом этого беспокойного полуписательского, полурепортерского прозябания были два сборника: очерки «Киевские типы» (1896) и рассказы «Миниатюры» (1897). В 1896 г. Куприн пишет цикл очерков о положении рабочих, одновременно с ними складываются контуры первого крупного произведения – повести «Молох» (1896). Вслед за «Молохом» появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы. «Прапорщик армейский» (1897), «Олеся» (1898) и затем, уже в начале XX столетия, – «В цирке» (1901), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903) и повесть «Поединок» (1905).

Среди петербургской интеллигенции Куприн особенно сближается с руководителями журнала «Мир Божий» – редактором, историком литературы Ф. Д. Батюшковым, критиком и публицистом А. И. Богдановичем и издательницей А. А. Давыдовой, высоко ценившей талант Куприна. В 1902 г. писатель женится на дочери Давыдовой, Марии Карловне. Некоторое время деятельно сотрудничает в «Мире Божьем» и как редактор, а также печатает там ряд своих произведений («В цирке», «Болото»). Накануне первой революции складывается крупнейшее произведение писателя – повесть «Поединок». «Появление этой книги было тяжелейшей пощечиной политическому строю царской России», – писал К. Паустовский. А. Куприн был очевидцем Очаковского восстания. В течение первого десятилетия 1900-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета. В 1909 г. писатель получил за три тома художественной прозы академическую Пушкинскую премию, поделив ее с И. А. Буниным. В 1912 г. в издательстве А. Ф. Маркса выходит собрание его сочинений в приложении к популярному журналу «Нива». После разгрома революции у него заметно падает интерес к политической жизни страны. Не было и прежней близости к М. Горькому. Свои новые произведения Куприн помещает не в выпусках «Знания», а в «модных» альманахах. Если говорить об известности Куприна-писателя, то она в эти годы все продолжает расти, достигая своей высшей точки.

Литературному труду мешала еще и постоянная нехватка денег, к тому же прибавились и семейные заботы. После поездки в 1907 г. в Финляндию он женится вторично, на племяннице Д. Н. Мамина-Сибиряка, Елизавете Морицовне Гейнрих. Растет семья, а вместе с ней – долги. Поневоле на вершине своей литературной славы писатель вынужден был возвращаться к молниеносным темпам чернорабочей журналистики времен своей неустроенной киевской жизни. В таких условиях работал он над созданием большой повести «Яма» (1909–1915). В начале войны А. Куприн вновь надевает мундир поручика. В конце октября 1919 г. как офицер запаса и официальный редактор армейской газеты «Приневский край» (орган генерала Юденича) покидает Гатчину и примыкает к отступающей Северо-Западной армии. Гельсингфорский период жизни писателя (конец ноября 1919 – июнь 1920 г.) – начало его плодотворной деятельности как крупнейшего публициста русского зарубежья. Здесь за шесть месяцев Куприным было написано свыше семидесяти злободневных очерков и статей. Летом 1920 г. он с семьей приехал на постоянное жительство в Париж. В 1922 г. А. И. Куприн и два знаменитых его соотечественника – И. А. Бунин и И. С. Шмелев – были включены в жесткую борьбу за присуждение Нобелевской премии. Но «выиграл» лауреатство все же Иван Бунин (1933).

Последние годы на чужбине были выстужены болезнью, острой нуждой, отчаянием. В начале 1930-х годов Куприн, несмотря на прогрессирующую болезнь, пытается вернуться к литературной работе, создавая новую книгу портретов и воспоминаний. Писатель твердо решил вернуться в Россию. Предотъездные хлопоты держались семьей Куприна в глубокой тайне. Александр Иванович очень волновался. И уже 31 мая 1937 г. Москва встретила писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде. Однако это уже был совсем не тот Куприн, каким его помнили современники. Уехал он крепким и сильным, а вернулся совсем больным и беспомощным. Творческий путь писателя был закончен. Он поселяется в голицынской Доме творчества писателей, где его навещают старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта. В конце декабря 1937 г. переезжает в Ленинград и живет там, окруженный заботой и вниманием. «Даже цветы на родине пахнут по-иному», – сказал Куприн перед самой смертью. 25 августа 1938 г. знаменитого писателя земли русской и мученически страдавшего человека не стало. Похоронен Александр Иванович на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

«Мы должны быть благодарны Куприну за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом», – писал К. Паустовский.




150
Куприн А.И.

**Любовь и
боль - Россия!**



Тысячи людей и тысячи лет
и в чуждой земле
были, были, подруги мои,
и ты была, была и жила
Александр Куприн



Всегда и всюду ты была
и в чуждой земле
и ты была, была и жила
Александр Куприн



150 лет
со дня рождения
И.А. Куприна
русские писатели



150 лет со дня рождения
Александра Ивановича Куприна

- Писатель Александр Иванович



ТРИНАДЦАТЬ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ КУПРИНА