МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГРИГОРОПОЛИССКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ
ИМЕНИ АТАМАНА М.И. ПЛАТОВА»

Ресурсный центр профессиональной ориентации «Вектор»

Утверждаю:
Директор ГБПОУ ГСХТ имени
атамана М.И.Платова
_____ С.Г.Козел
«30» августа 2019 г.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИОННОМУ МОДУЛЮ

«ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА»

ст. Григорополисская
2019 год

Учебное пособие предназначено для предпрофильной подготовки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ориентацией на художественно-эстетический и технологический профили.

Содержание учебного материала соответствует целям предпрофильной подготовки и в определённой степени обладает новизной для учащихся.

Программа применима для групп школьников с различным уровнем подготовки, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний.

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета Протокол №__1_____ от «_30_»__08____20_19_г. Секретарь_____ И.В. Юровникова	Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета Протокол №__57_____ от «_30_»__08____20_19_г. Секретарь_____И.И. Хоменко

Организация-разработчик:

ГБПОУ ГСХТ имени атамана М.И.Платова

Разработчики:

О.П.Кузнецова, преподаватель ГБПОУ «Григорополисский сельскохозяйственный техникум имени атамана М.И. Платова», Эксперт демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия компетенция «Технологии моды»

И.П.Сергиенко, преподаватель ГБПОУ «Григорополисский сельскохозяйственный техникум имени атамана М.И. Платова»

Рецензент:

Жиганова Виктория Григорьевна, инженер-конструктор швейных изделий.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**МОДУЛЬ «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА»**	4
2.	**ВВЕДЕНИЕ В КУРС**	5
3.	**ИСТОРИЯ ПОРТНОВСКОГО ДЕЛА**	6
4.	**ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ, ЦВЕТОВОЙ СПЕКТР**	10
5.	**ПРОПОРЦИИ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ. ЭСКИЗ ОДЕЖДЫ**	14
6.	**РАЗНОВИДНОСТИ ТКАНЕЙ**	18
7.	**ВИДЫ ШВОВ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ**	23
8.	**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «МЯГКАЯ ИГРУШКА МЫШКА»**	30
9.	**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ЧУДЕСНЫЙ НОВОГОДНИЙ ГНОМИК»**	35
10.	**ИЗГОТОВЛЕНИЕ АППЛИКАЦИЙ**	39
11.	**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ЦВЕТОК НА ТКАНИ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЕ»**	49
12.	**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ЦВЕТЫ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ»**	53
13.	**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И МОДНАЯ ОДЕЖДА**	57
14.	**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЕМНОГО ПАННО БАЛЕРИНА» С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ**	62
15.	**ЭТО ИНТЕРЕСНО**	79
16.	**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ**	87
17.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	88

МОДУЛЬ «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА»

Научиться шить не просто, но можно. Швейное дело, как известно, состоит из двух составляющих: технологии пошива и техники кроя.

Швейное дело – это захватывающий, увлекательный мир! Ведь владение техникой пошива – это средство для самовыражения, творчества и бесконечного полета души! И это самого главное!

Программа профессионального модуля «Волшебная иголочка» направлена на приобретение обучающимися знаний и навыков в области изготовления и декорирования различных видов одежды. Они узнают об истории возникновения и знакомятся с направлениями современной моды. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, декорировании, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине.

Цель модуля: познакомить детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей с одним из направлений дизайна – дизайном одежды, помочь определиться с выбором профиля обучения. Подготовить детей к выбору профессии, практической жизни, к овладению любой специальностью. Дать детям возможность творчески проявить себя.

Задачи:

- привлечь внимание к профессиям швея, портной, дизайнер одежды, модельер.
- способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды;
- способствовать эстетическому восприятию, формированию у учащихся вкуса, творческого воображения;
- создать условия для формирования умения работать в группе;
- дать представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- приобщить к декоративно – прикладному творчеству в шитье и к миру культуры в одежде.
- научить приёмам работы на швейном оборудовании.

Отличительной особенностью программы модуля "Волшебная иголочка" является интеграция различных видов деятельности, познавательное развитие, социально–коммуникативное и художественно–эстетическое развитие, она дает возможность каждому ребенку познать себя и попробовать свои силы в разных видах художественной отделки швейных изделий для дальнейшего самоопределения в мире профессий.

ВВЕДЕНИЕ В КУРС

Современный мир мы уже никогда не сможем представить без разнообразия фасонов и видов одежды. Появляются новые материалы, декор, новые виды обработки и сборки изделий.

Мода все время находится в движении и не стоит на месте. Ее влияние чувствуется повсюду – в обиходе, в архитектуре и конечно, в одежде. Человеку свойственно стремление к обновлению, к переменам. Самый простой способ изменить ощущение мира – поменять гардероб.

Проходя мимо пестрых витрин торговых центров и рассматривая представленные на манекенах и вешалках вещи, мало кому известно, сколько людей вложили свою душу и силы для создания конкретного изделия.

Вам кажется, что перед вами простой джемпер, лазурно-голубого цвета, и конечно, нет в нем ничего особенного. Однако, над созданием именно этого цвета работали именитые дизайнеры, модельеры доводили лекала до совершенства, а технологи подбирали сочетания материалов и фактур. Любая одежда, в первую очередь, создана усилиями команды специалистов швейного производства.

Познакомимся с представителями швейных профессий поближе.

Специалисты швейного дела являются крайне востребованными на современном рынке труда. Швейное производство, не зависимо от его размеров и масштабов выпуска продукции, это слаженный коллектив, где важна каждая трудовая единица, от швеи до модельера.

Современный костюм - это плод усилий специалистов самых разных профессий. Художник-модельер проектирует новые формы костюма. Модельер-конструктор разрабатывает конструктивные основы для изготовления лекал этих форм. Инженер-технолог продумывает оптимальный технологический процесс изготовления будущей одежды. Непосредственным пошивом разрабатываемых изделий занимаются швеи и портные.

Профессия швея предполагает работу на предприятиях по выпуску швейных изделий. На производствах работа швеи уже давно не ограничивается только шитьем на машинке. Операторами швейных автоматов и полуавтоматов также являются швеи. Подразделяют швей женского и мужского ассортиментов одежды, швей по пошиву спортивной одежды, одежды из кожи и меха, трикотажа и т.д.

Портной - творческая профессия в сфере оказания услуг населению, набирающая все большую популярность на рынке труда. Специалист наиболее высокой квалификации. Портной выполняет все виды работ по изготовлению одежды и обуви, от эскиза до готового изделия. Портной изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Рабочими инструментами портного издревле являются иголка, нить, ножницы, а с XIX века все большее употребление приобрела швейная машинка.

ИСТОРИЯ ПОРТНОВСКОГО ДЕЛА

Профессия портного имеет древнюю историю, и во все времена считалась весьма почетной, ведь от исполнительского таланта и вкуса этих мастеров зависел внешний вид и простых горожан, и самых высокопоставленных особ. Это было связано с тем, что вплоть до конца XIX века портные занимались всеми этапами изготовления одежды - от проектирования моделей до их пошива и декорирования.

Секреты портновского искусства накапливались в течение тысячелетий. Одежда возникла еще на ранних стадиях развития человеческого общества. Древний человек использовал одежду и как «маленькое жилище, т. е. укрытие от непогоды, и как защиту от сил природы». На ранних ступенях развития человеческого общества одежда была некроеной и нешитой и представляла собой простейшие покрытия в виде накидок, набедренных повязок, изготовляемых из шкур зверей, листьев, перьев, мягкой древесной коры и волокон растений и закрепляемых на выступающих частях тела. Человек в эпоху палеолита 40-25 тыс. лет тому назад уже умел, пользуясь костяными иглами, сшивать, сплетать и связывать различные естественные материалы, чтобы придать им желаемую форму. Изобретение костяной иглы явилось первым шагом к созданию облегающей одежды.

Следующим важнейшим этапом стало появление тканей. Скорее всего, ткацкое производство возникло в раннем неолите, когда люди впервые научились выращивать растения и разводить животных, дающих шерсть. Изготовлением одежды, как правило, занимались женщины: они пряли нити, ткали ткани, сшивали кожи и шкуры, украшали одежду вышивкой, аппликацией и т. д. Для домашних нужд пряли и ткали женщины дома, а при храмах и дворцах существовали огромные мастерские.

В VIII-IX веках складываются более устойчивые государства, самым крупным из которых была империя франков при Карле Великом. Ремеслом занимались в основном зависимые крестьяне, которые платили оброк кусками льняного полотна или шерстяной ткани, а также готовой одеждой. Примерно в это же время появляются бродячие мастера - портные и сапожники, которые ходили из деревни в деревню и выполняли заказы местных жителей. При такой специализации качество изготовления одежды стало выше, чем в крестьянском хозяйстве. С IX в. во Франции известен утюг, который стал таким же незаменимым орудием портного, как ножницы и иголка. В XIII веке распространяются прялка с колесом, ткацкий станок с механизмом, валяльная машина.

Развитию городского ремесла способствовало распространение цехов. Получить звание мастера можно было только после долгих лет учения. Как правило, небогатые родители отдавали своего сына мастеру в обучение, внося небольшую плату. Мастер должен был кормить и обучать ученика начальным навыкам ремесла. Обучение шло параллельно с производственным процессом по принципу: «Я показываю, а ты повторяй за

мной». Вначале учили управляться с иглой и ниткой, поскольку все операции выполнялись только вручную. Затем мальчики постигали сложное искусство кроя. Некоторые становились вышивальщиками: отделка костюма, особенно в XIV-XVII веках, представляла собой довольно тяжелую физическую работу. Девочек учили в специальных мастерских плести и вязать кружева, делать вышивки на легких тканях. Учеба протекала долго и трудно. Обязательными педагогическими приемами можно назвать битье и использование учеников в качестве даровой прислуги. По прошествии определенного срока (от 5 до 8 лет) совет цеха возводил ученика в подмастерье. Подмастерье не имел права жениться, получал небольшое жалованье и мог переходить к другому мастеру того же цеха. Мастер должен был обучать подмастерье секретам мастерства (за этим следил совет цеха). Обучение заканчивалось, и ученику присваивалось звание мастера после того, как он сам сшил и отделал настоящий костюм. Во всех ремесленных мастерских эта «дипломная работа» носила название «шедевр». Затем новоиспеченный мастер мог остаться работать у хозяина подмастерьем, открыть собственное дело или стать бродячим портным, переходящим от одного замка к другому и предлагающим знатным господам свои услуги. В XI-XII веках формируются цеха ткачей и портных. С XII века домотканые ткани носят только в деревне.

Возникновение портновского искусства в России

Европейскую одежду в России стали носить благодаря реформам Петра I. До этого традиционные формы одежды были просты по покрою и не менялись в течение длительного времени. Всю одежду, как правило, шили дома: «Домострой» предписывал каждой женщине экономно вести хозяйство и уметь кроить, шить, вышивать одежду для всей семьи. Одежду передавали по наследству - в ней ценили качество и стоимость ткани. До XVII века в России практически не было собственного ткацкого производства - одежду шили либо из домотканых тканей (холста, сукна), либо из привозных - бархата, парчи, объяри, тафты из Византии, Италии, Турции, Ирана, Китая, сукна из Англии. Привозные сукно и парчу использовали в праздничном костюме даже зажиточные крестьяне.

Облачение для московского царя и его семьи шили в Мастерской Царицыной палаты. Там работали и женщины, и мужчины-портные - «наплечные мастера» (так как они одевали «царское плечо»). Все наряды украшали вышивкой в Царицыной Светлице, в которой работали женщины царской семьи во главе с царицей, знатные боярыни и простые мастерицы. При Петре Алексеевиче европейская мода активно проникает в Россию с одобрения царя, который сам предпочитал носить более удобный, чем традиционная русская долгополая одежда, костюм голландского или немецкого образца. Платья европейского покроя для Петра шили мастера Немецкой слободы, а с 1690 года - портные Мастерской палаты Кремля. Великое Посольство в 1697-98 годах приобретало и заказывало костюмы модных покроев. Петр I запретил носить дворянам и горожанам старый русский костюм 29 августа 1699 года, в январе 1700 года повелел всем

носить платье на манер венгерского, в августе - «всех чинов людям», кроме духовенства и пахотных крестьян, носить платье венгерское и немецкое.

Секреты европейских портных стали осваивать и русские мастера. После смерти Петра I часть городского населения вернулась к допетровской одежде - до конца XIX века в костюме купечества и мещанства сохранялись элементы традиционного костюма. В XVIII веке городское население шило одежду на заказ из тканей фабричного производства - у портных, шляпников, скорняков и т. д. При Петре I начало развиваться собственное производство тканей - в Москве и Петербурге были основаны шелковые и шерстяные мануфактуры. При Анне Иоанновне и Елизавете Петровне русский двор уже ориентировался на французскую моду. Влияние французской моды особенно усилилось во время правления Екатерины II. Богатые вельможи выписывали платья прямо из Франции. В России работали французские портные - преимущественно в Москве и Петербурге. До середины XVIII века информацию о новейших европейских модах получали по манекенам, которые привозили из Парижа и Лондона. Во второй половине XVIII века распространяются модные альманахи и журналы. В 1779 году было основано русское «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» (издатель Н. И. Новиков). Во второй половине XIX века развивалось производство готовой одежды. Первоначально в мастерских готового платья шили униформу - военную форму и форму для различных ведомств. Затем стали шить мужские костюмы, сорочки, брюки, жилеты, пальто, дамские накидки. Менее обеспеченные слои городского населения одевались в «Домах готового платья». В конце XIX - начале XX веков в Санкт-Петербурге существовали фабрика белья и галстуков Р. М. Гершмана, фирма «Мандль» (фабрики и магазины мужского и женского готового платья); в Москве - «Герасимов и сыновья» (производство и продажа готового платья), «Спирин и К» (готовое дамское платье). Готовая одежда продавалась и в универсальных магазинах, например в торговом доме «Мюр и Мери-лиз» - крупнейшем магазине в России начала XX века. Большинство горожан шили одежду на заказ, как правило, у частнопрактикующих портных.

Русские портные в XIX веке нередко ездили совершенствовать свое мастерство в портновские школы в Лондон или Вену. Иностранные портные держали мастерские в Москве и Петербурге, и у них работали главным образом русские мастера. В провинции основную массу одежды шили по манекенам, сделанным по фигуре постоянных заказчиков. Портные-кустари руководствовались модными журналами и картинками. В XIX веке подобных изданий было множество - с 1834 года выходил журнал «Библиотека для чтения» с модными картинками, с 1836 года - «Современник» и «Московитянин». Богатые дамы из провинции выписывали туалеты из Москвы и Петербурга, иногда - из Парижа. Существовали портные-универсалы, но, как правило, портные имели специализацию: одни шили военную форму, другие - одежду духовенства, третьи - форму чиновников, четвертые - гражданские костюмы.

Модные салоны в Москве и Петербурге по уровню исполнения моделей вполне можно было сравнить с парижскими домами моды. Во второй половине XIX - начале XX веков были открыты ателье. В Санкт-Петербурге большинство модных ателье находились на Невском проспекте, Мойке и Морской улице, в Москве - на Петровке и Кузнецком мосту. К концу века модели русских портных ничем не уступали парижским.

Вопросы для самоконтроля

1. Кто является специалистом наиболее высокой квалификации швея или портной?
2. Верно ли утверждение: «Работа швеи и портного заключается только в пошиве одежды»?
3. Кто занимается непосредственным пошивом изделий?
4. Вспомните основные рабочие инструменты портного.

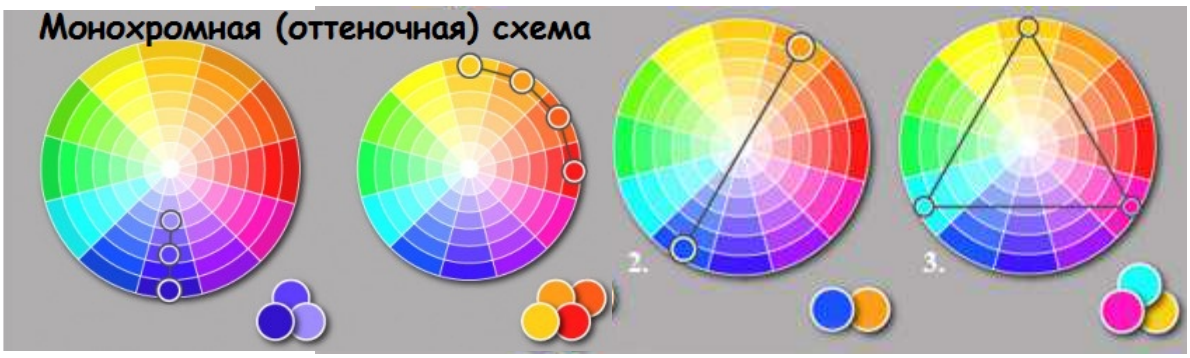
ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ, ЦВЕТОВОЙ СПЕКТР

Все хотят красиво одеваться. Не хочется выглядеть нелепо, надев на себя цвета, которые не сочетаются. Для того что бы правильно подобрать цвета в одежде, нужно знать, как они «устроены».

Для этого нужно обратиться к цветовому кругу. Другое название – хроматический круг. Это идеальная подсказка для любого.

Круг подойдет и для тех, кто предпочитает яркие цвета и для любительниц более нежных оттенков.

Существует три основных схемы подбора одежды. Монохромная, комплиментарная и триадическая. Все они приведены на схеме.



Важно знать, что основные цвета желтый, синий, красный. Остальные вторичные и третичные и образуются путем смешивания этих трех цветов.

1. Монохромная схема - несколько оттенков одного цвета, сочетание самое гармоничное. Это самые спокойные сочетания цветов.

2. Комплиментарное сочетание – самое смелое. В нем используются два противоположных цвета. Если вы не решаетесь на резкий контраст, то можно использовать соседние цвета, они более приглушенные.

3. В Триадической схеме цвета равноудалены. Существует три основных направления: первичное (красный, синий, желтый), вторичное (оранжевый, зеленый, фиолетовый), третичное сочетание (красно-оранжевый, сине-зеленый, желто-зеленый, сине-фиолетовый, оранжево-желтый).

Важно помнить, что если вы выбираете яркие цвета, то один цвет – основной, а остальные будут дополнять его.

Самое надежное сочетание – это цвета которые переходят друг в друга.

Черный и белый цвета сочетаются с любым цветом, а серый лучше разбавить оранжевым или желтым. Подойдет и красный и цвет фуксии, а серый с синим – идеальный офисный вариант.

Как правило, верхняя часть костюма должна быть светлее, а нижняя темнее. Хороши при этом следующие сочетания:

Бежево-коричневые,
Голубо-синие,
Желто-горчичные.

Обязательно при этом учитывать цвет кожи, глаз, лица и другие особенности внешности.

Если цветовая гамма одежды не сочетается с цветом лица, волос, то это можно сгладить дополнениями - бант, шарф, бижутерия и т. п.

Рекомендации:

- Чёрно-белая цветовая гамма подходит людям с любой кожей;
- Цветовое пятно в верхней части костюма – блузка, шарф, бант, бижутерия может удачно подчеркнуть цвет глаз, особенно голубых;
- Светлые, бежевые тона хорошо сочетаются с карими глазами;
- Тёплые тона особенно подходят брюнеткам - тёмно-красный, тёмно-коричневый, бежевый;
- В зависимости от цвета лица у выше рекомендуемых тонов могут быть различные оттенки;

- Тёмные оттенки синего, зелёного, фиолетового, голубого, а также чёрный цвет отлично подходят блондинкам;
- Коричневый, бежевые, оливковые, тёмно-синие, зелёный, красно-оранжевый – это цвета для рыжеволосых людей;

В любом случае цвет в одежде должен быть строго продуман и на основании общей гармонии, учитывающей требования моды и индивидуальность человека. Экспериментируйте и будьте красивыми!

Тест 1

1. Как называется сочетание из двух противоположных цветов в цветовом круге?

a) Монохромная схема

b) Комплиментарная схема

c) Триадическая схема

2. Как называется сочетание цветов в цветовом круге, когда цвета равноудалены?

a) Монохромная схема

b) Комплиментарная схема

c) Триадическая схема

3. Как называется самое гармоничное сочетание цветов в цветовом круге?

a) Монохромная схема

b) Комплиментарная схема

c) Триадическая схема

4. Какие тона хорошо сочетаются с карими глазами?

a) Светлые, бежевые

b) Тёмно-синие, красно-оранжевые

c) Фиолетового, голубого

ПРОПОРЦИИ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ. ЭСКИЗ ОДЕЖДЫ

Чтобы нарисовать эскиз одежды, следует предварительно правильно изобразить фигуру, на которую эта одежда будет надета.

Вертикальная поза фигуры

Из-за своей симметричности вертикальная поза самая простая для рисования одежды. Вам не придется рисовать слишком много складок. Первый раз воспользуйтесь линейкой для того, чтобы отмерить и нарисовать базовые линии, а изогнутые нарисуйте от руки. Повторяйте эти линии, пока ваша рука не запомнит “ритм”.

Пропорции фигуры человека для создания рисунка

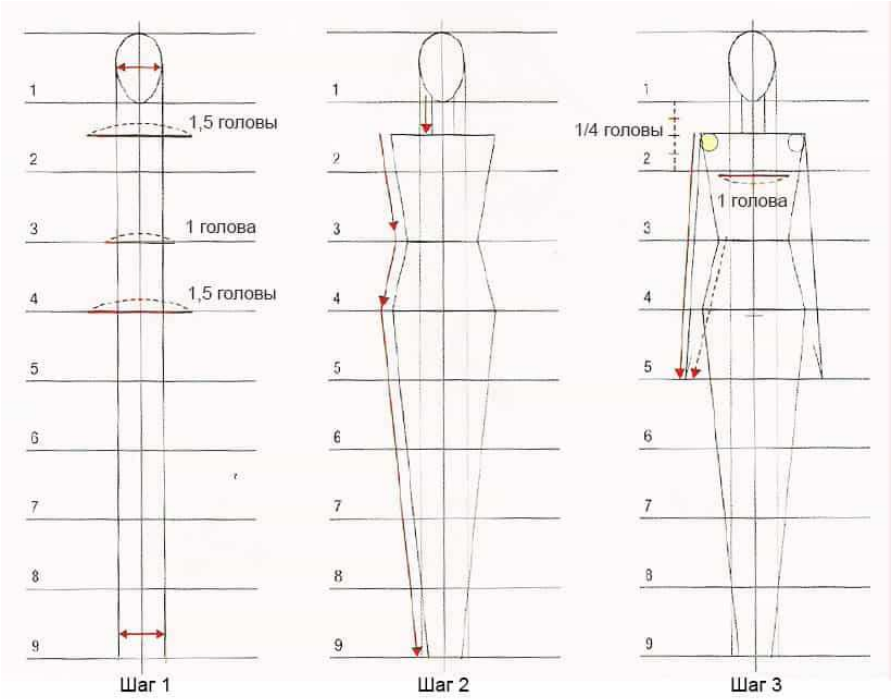
Для соблюдения пропорций тела художники применяют высоту головы. Когда вы определились с размером высоты головы, вы можете на основе дальнейших расчётов измерить все остальные параметры. Одним словом пропорции тела человека измеряются количеством голов, которые помещаются в торсе, руках или ногах.

Пропорции женской фигуры

1. Полный рост высокой, современной женщины равен высоте её головы, умноженной в 8.5 раз.
2. Длина ног увеличивается на одну высоту головы, т.е. умноженной в 4.5 раза.

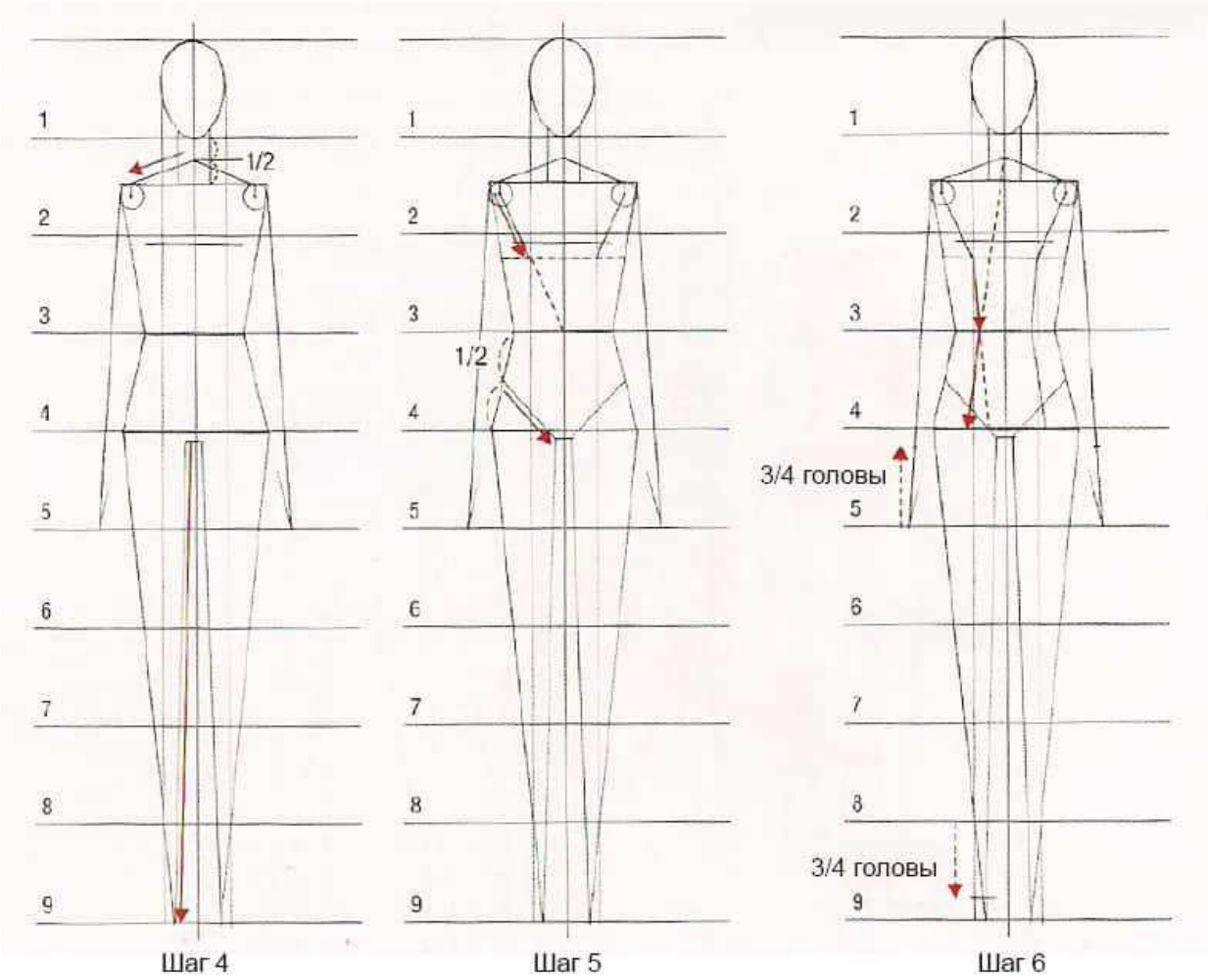
Теперь, что касается ширины женского тела:

1. Ширина женских плеч равна 1,5 высоте её головы.
2. Ширина женской талии равна высоте 1 головы.
3. Ширина женских бёдер равна высоте 1,5 её головы.



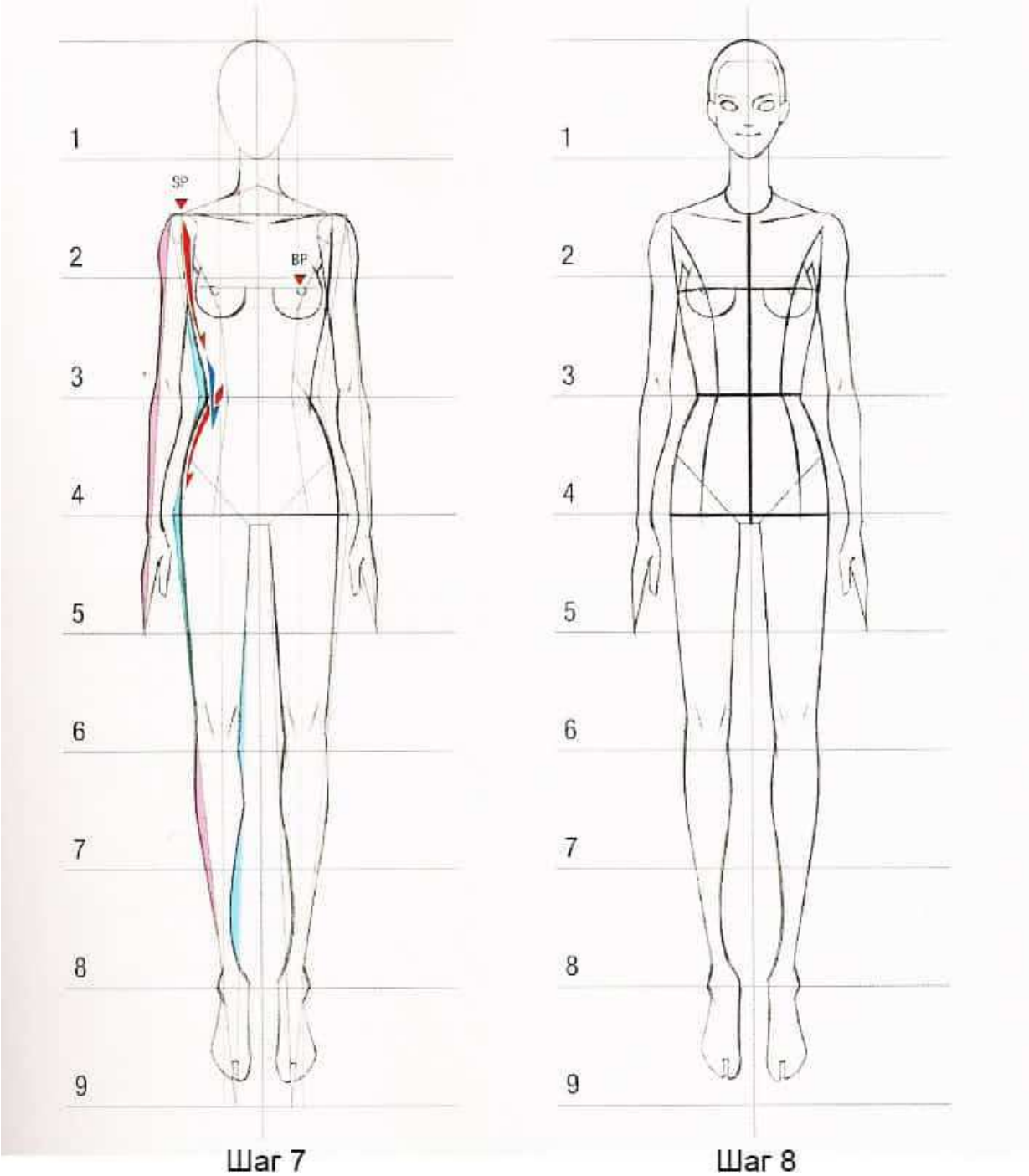
1. Оставив сверху небольшое пространство для волос, разделите ось на 9 равных частей и нарисуйте голову в соотношении 2:3 (ширина/высота). Нарисуйте прямые вертикальные линии по боковым краям головы до самого низа. Нарисуйте линии в 1,5, 1 и 1,5 ширины головы, как на рисунке выше.
2. Нарисуйте шею (½ ширины головы), направляющие линии, объединяющие плечи, талию и бедра. Продлите направляющую до линии 9, пересекая линию ширины головы и линию 8.

3. Нарисуйте линии рук от плеча до кончиков пальцев, полученных за счет расширения линии бедер. Пометьте плечи кружками (¼ высоты головы). Прямо под линией 2 нарисуйте линию груди, а под линией 4 область промежности.



4. Обозначьте линии плеч, соединив точку середины шеи и верхние центральные точки кругов. Нарисуйте внутреннюю поверхность ног, как на картинке выше.
5. Нарисуйте направляющие линии по направлению к центру линии 3 из центров кругов. Нарисуйте разветвление от ½ линии бедер к промежности.
6. Нарисуйте линии по направлению к промежности из-под бюста к линии 3. Продлите её к линии 4 в качестве дополнения пунктирной линией, начиная от центра шеи. Отметьте позицию запястья и мыска (¾ высоты головы).

В рисовании эскиза одежды фигура человека нужна лишь для каркаса под одежду и не требует реалистичности. Сгладить суставы и мышцы помогут чистые линии. Также заметьте, что обнаженная фигура не остается постоянной. Подстройте ширину плеч, талии и бедер в соответствии с текущей модой и одеждой.



7. Нарисуйте мышцы и суставы с помощью добавления или удаления кривых линий согласно направляющим. С этого пункта начинайте рисовать от руки. Нарисуйте линию в виде узкой буквы “S” от отметки SP к подмышечной впадине и груди. После этого нарисовать линию бедер отдельно от талии будет проще. Затем нарисуйте ключицы, грудь и колени.

Теперь убедитесь, что в предыдущем пункте вы все нарисовали правильно: 3 вертикальные линии составляющие каркас, из них 2 линии, разделяют туловище на переднюю и боковую части, и 3 горизонтальные линии, состоящие из линии бюста, талии и бедер.

РИСУЕМ ОДЕЖДУ И АКСЕССУАРЫ

Теперь наступило время одеть вашу фигурку в придуманную вами одежду.

Отношения между тканью и телом

Между телом и тканью есть пространство. Оно необходимо для подвижности и для создания стиля. Изучите какие части тела будут соприкасаться с тканью, а какие нет, смотря на свою собственную одежду, и изобразите это в линиях на своем рисунке. Уделите особое внимание рукам и ногам, не забывая про силу гравитации.

Прорисовывайте складочки и заломы ткани на локтях, у талии, у запястий. Если будущая ткань по текстуре будет шелковистой и тонкой, то на рисунке она должна словно стекать по телу. Плотная, типа джинсовой чуть скроет форму тела. Для правильного изображения направления складок используются прерывистые мягкие штрихи. Не стоит делать жирные линии, когда вы только учитесь набрасывать эскизы. Лёгкие линии проще поправлять или стирать. Тщательно прорисовывайте складки, морщинки и заломы в виде петелек, волнистых линий.

??Дорисуйте на ткани принты, рюши или бантики, добавьте аксессуары. Воротник, горловина, застёжки, пояса, пуговицы, блёстки, карманы, швы, – важно всё.

Вопросы для самоконтроля

5. Как называется сочетание из двух противоположных цветов в цветовом круге?
6. Как называется сочетание цветов в цветовом круге, когда цвета равноудалены?
7. Как называется самое гармоничное сочетание цветов в цветовом круге?
8. Какие тона хорошо сочетаются с карими глазами?

РАЗНОВИДНОСТИ ТКАНЕЙ

Огромный ассортимент тканей классифицируют по нескольким признакам:

- по составу;
- по способу переплетения;
- по назначению;
- по сезону;
- по отделке.

Все тканые материалы по составу волокон делятся на искусственные, смешанные и натуральные. Первые изготовлены исключительно из синтетических материалов, вторые — сочетают в себе натуральное сырье и искусственное, третьи — полностью сотканы из природных волокон.

Чаще всего для пошива одежды и предметов быта используют натуральные и смешанные ткани. Группа материалов из естественных волокон включает такие виды:

- шелковые;
- хлопчатобумажные;
- шерстяные;
- хлопковые.

Название материалов может быть одинаковым, а состав ткани совершенно отличаться. Это объясняется тем, что материал часто называют по способу переплетения, а одно и то же переплетение используется для всех типов сырья.

Рассмотрим, какие бывают ткани из природных волокон.

Шелковая группа

Стоит различать натуральный и искусственный шелк, поскольку данная группа включает материалы не только из чистого шелка, но и из смешанного и полностью синтетического сырья. Причем доля шелка из химических волокон составляет более 90%. Это связано не только с прогрессом в текстильной промышленности, но и с высокой ценой натурального шелка.

Материал из шелковых нитей действительно очень привлекателен: он блестит и переливается на солнце, легкий, мягкий и приятный на ощупь. Кроме того, шелк обладает высокими утилитарными свойствами: гигроскопичность, малая усадка, хорошо драпируется. Это легкая, упругая и прочная материя.

По назначению шелк делят на подгруппы: платьевая, подкладочная, мебельно-декоративная, техническая, сорочечная, костюмная и блузочная.

Хлопчатобумажная группа

История ткани из хлопка насчитывает не одну тысячу лет. За это время ассортимент тканей расширился до 1000 наименований. Огромное распространение материал получил за такие свойства:

- гигроскопичность;
- низкая себестоимость;
- устойчивость к износу;
- мягкость;
- экологичность.

Недостатками хлопка являются высокая степень сминаемости и усадка. Чтобы убрать эти минусы, сырье для материала аппретируют или комбинируют с другими волокнами, в том числе синтетическими.

По назначению хлопковая ткань делится на бытовую и техническую. Существует 17 групп хлопчатобумажных материалов: бельевая, одежная, полотенечная, платочная, подкладочная, тиковая, плательная, мебельно-декоративная, ворсовая, одеяльная, суровые ткани, ситцы, бязи, сатины, марля, упаковочные и технические ткани.

Наиболее понятной является классификация тканей из хлопка по сезонному признаку. Особенно это актуально для платьевой группы. В нее входят следующие виды:

- Демисезонные. Для демисезонных материалов характерен больший вес ткани, усиленная структура, толщина и прочность. Название тканей этой подгруппы часто совпадает с наименованиями шерстяных полотен. К демисезонным относят шотландку, креп, тафту, поплин, гарус, шерстянку, пике и другие.
- Летние. Чаще всего это легкая ткань светлой расцветки. Ассортимент летних тканей включает: маркизет, батист, вуаль, перкаль и многие другие.
- Зимние. Обычно это ткань с ворсом или в рубчик. Ворсованная поверхность и повышенная плотность ткани получаются за счет применения начеса уточных нитей. В эту подгруппу входят такие наименования: фланель, байка, бумазея.

Из хлопковой нити может быть изготовлена как плотная, так и тонкая ткань. Разнообразие переплетений и использование нитей разной толщины позволяют получить нежнейшую вуаль и теплую байку.

Шерстяная группа

Ассортимент этой группы включает ткани, изготовленные из шерсти животных. Чистошерстяными считаются материалы со 100% содержанием натурального сырья, но допускаются добавки других волокон и нитей не более 5%. Производство тканей ведется из овечьей, козьей и верблюжьей шерсти.

Основное свойство шерстяных тканей — способность сохранять тепло. Недостатками являются повышенная пылеемкость, накопление статического электричества, трудности при раскрое и пошиве изделий, требовательность в уходе.

Основная классификация тканей из шерсти осуществляется по виду применяемой пряжи и способу изготовления. Шерстяные материалы делят на такие основные виды:

- Камвольные. Вырабатывают из гребенной пряжи. Рисунок переплетения — открытый. Это довольно тонкая ткань, полученная полотняным, саржевым, креповым, жаккардовым переплетениями. Камвольная группа делится на три подгруппы: платьевые (крепы), костюмные (шевиоты, трико, бостоны, крепы) и пальтовые (габардины, коверкоты).
- Тонкосуконные. Производство ткани осуществляется из аппаратной тонкой пряжи. Это ткань с ворсом, закрывающим рисунок переплетения. В эту подгруппу входят платьевые, костюмные и пальтовые ткани (драпы, сукна). В народе тонкосуконные материалы называют ткань рубчик. Плотность ткани затрудняет драпировку и раскрой.
- Грубосуконные. Изготавливают из толстой аппаратной пряжи. Чаще всего это рыхлая, плотная и грубая ткань. Используется для пошива спецодежды.

Льняная подгруппа

Льняные ткани обладают высокой прочностью, гигроскопичностью, теплопроводностью и устойчивостью к износам. Недостатки — сминаемость и трудности с отделкой. Лен применяют для изготовления постельного и столового белья, летней одежды.

По назначению лен делят на бытовые и технические ткани. Технические включают материалы для изготовления мешков, упаковки, холстов и чехлов. Материалы бытового назначения делят на следующие виды:

- Платьево-костюмные. Изготавливаются, в основном, полульняными.
- Бельевые. Применяют для изготовления нательного, постельного и столового белья.
- Мебельно-декоративные. Портьерные и мебельные ткани сложных переплетений.
- Полотенечные. Сюда относятся жаккардовые, вафельные, махровые и атласные полотенца.

- Специальные. Плотная ткань полотняного переплетения, дополнительно усиленная по основе.

Из смешанного и синтетического сырья

Тканые материалы часто изготавливают, сочетая разные виды волокон. Легкая промышленность изготавливает ткани как из смеси натуральных нитей, так и искусственных.

Производство тканей из шелка в большинстве случаев предполагает добавление к натуральному сырью химических волокон. Для изготовления различных вариантов шелка дополнительно применяют хлопок, шерсть, вискозу, капрон, лавсан, ацетатные и триацетатные волокна, полипропилен и многие другие.

При выборе материала стоит учитывать, что использование искусственных волокон дает более жесткий, плотный и тяжелый шелк. От натуральной ткани его выгодно отличает большая износоустойчивость, легкая драпировка и прочность. Недостатки — сильная сминаемость и подверженность усадке.

Синтетический шелк — это легкая ткань, которая не сминается, не дает усадку, не требует особого ухода и хорошо держит форму. Но искусственный шелк плохо впитывает и испаряет влагу, сложен в раскрое и пошиве.

Хлопок комбинируют с искусственными волокнами для получения материала с более высокими потребительскими свойствами. К натуральному сырью добавляют лавсан, капрон, вискозу, сиблон и другие. Из комбинированных волокон часто изготавливают костюмные и пальтовые ткани. Их ткут полотняным, саржевым и диагональным переплетениями. Поверхность — плотная, рельефная, в рубчик или ячейку. Ассортимент их очень широк: джинс, репс, саржа, диагональ, молескин, сукно, замша и т. д.

Полушерстяные ткани производят с добавлением волокон хлопка, льна, вискозы, капрона, лавсана, нитрона, полипропилена. Это позволяет получить материал повышенной износоустойчивости и теплозащиты. Химические волокна отвечают за облагороженный внешний вид и антистатический эффект.

Лен комбинируют с химическими волокнами для устранения жесткости, уменьшения сминаемости и усадки, улучшения способности к драпировке. Применяют вискозу, лавсан, капрон. Чистый лен — довольно грубая ткань, поэтому для его смягчения часто добавляют в состав пряжи хлопок.

Вопросы для самоконтроля

1. Из каких волокон изготовлены искусственные тканые материалы?
2. Какие материалы состоят из естественных волокон?
3. Вспомните свойства материала из шелковых нитей?
4. Назовите основное свойство шерстяных тканей.

Тест 2

1. Искусственные тканые материалы изготовлены из …
   a) Синтетических волокон
   b) Натуральных волокон
   c) Искусственных волокон
2. Шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные, хлопковые это группа материалов из …
   a) Естественных волокон
   b) Синтетических волокон
   c) Искусственных волокон
3. Материал из шелковых нитей…
   a) Плотный, грубый
   b) Легкий, мягкий
   c) Упругий, прочный
4. Основное свойство шерстяных тканей:
   a) Способность оставаться прохладной
   b) Способность сохранять тепло
   c) Способность отталкивать пыль

ВИДЫ ШВОВ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Сегодня мы расскажем о швах, которые выполняются на швейной машине. Машинные швы подразделяются на 3 основные группы — соединительные, отделочные и краевые. Изучив виды швов, поняв, как выполняется каждый их швов и попрактиковавшись на образцах, вы добьетесь того, что в изделиях все швы будут выполнены идеально.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТАЧНЫЕ ШВЫ

Стачные швы применяются для стачивания деталей изделия, и являются наиболее распространенными при пошиве изделий. Стачные швы выполняются при помощи простой машинной строчки. Длина стежка зависит от ткани и назначения шва.

Рис. 1. Виды швов — соединительные

Стачной шов «на ребро»

Для образования стачного шва на ребро складывают две детали лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы и прокладывают машинную строчку на расстоянии 0,5–2,0 см от края.

Шов может быть выполнен как без посадки, так и с посадкой одной из сшиваемой детали. При выполнении шва с посадкой верхнюю деталь припосаживают. Стачной шов на ребро применяется при соединении рукавов с проймами, деталей мешковины карманов, а также при выполнении других стачных швов.

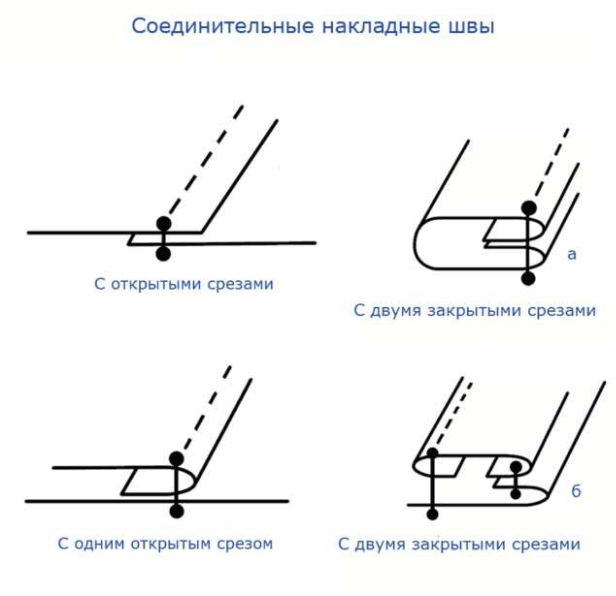
Стачной шов «в заутюжку»

При выполнении стачного шва взаутюжку сначала выполняют стачной шов на ребро, затем припуски приутюживают и оба припуска заутюживают на одну из сторон. Стачной шов взаутюжку применяется для соединения боковых, плечевых и других швов изделий из тонких тканей.

Стачной шов «в разутюжку»

При выполнении стачного шва вразутюжку сначала выполняют стачной шов на ребро, затем строчку приутюживают, припуски разутюживают в разные стороны. Шов применяется для соединения боковых, плечевых и других швов изделий.

Рис. 2. Виды швов — соединительные накладные



Накладной шов с открытыми срезами

Для выполнения накладного шва с двумя открытыми срезами детали накладывают друг на друга лицевыми сторонами вверх и стачивают на одинаковом расстоянии от срезов. Срезы оставляют открытыми. Ширина припусков – 0,2–0,7 см. Такой вид шва применяется при пошиве изделий из ткани, не требующей обработки – лодена, дубленочных тканей, частей прокладок и т. п.

Накладной шов с одним закрытым срезом

При выполнении накладного шва с одним открытым срезом сначала выполняют стачной шов на ребро. Затем строчку приутюживают, припуски шва заутюживают на одну из деталей, по которой с лицевой стороны прокладывают отделочную строчку. Расстояние от строчки стачивания до строчки настрачивания зависит от модели 0,5–1,0 см.

Если по модели предусмотрены две отделочные строчки, то расстояние от строчки стачивания до первой строчки настрачивания 0,2 см. Расстояние от первой строчки до второй 0,5–0,7 см.

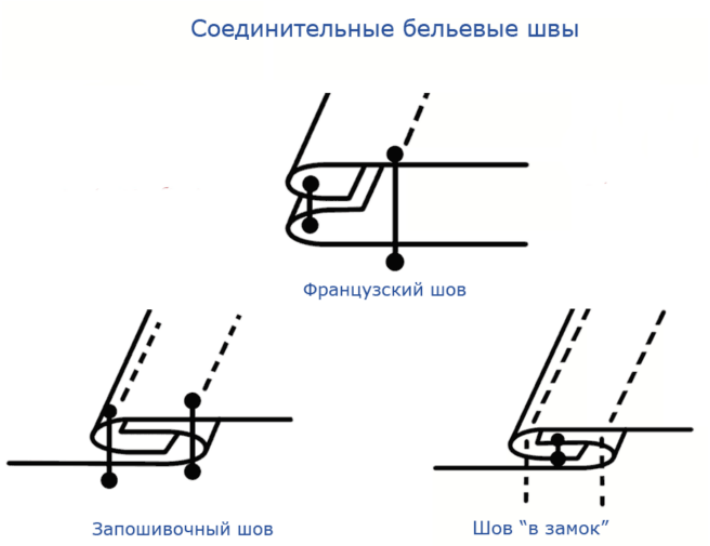
Накладной шов с одним открытым срезом применяется для соединения деталей (например, кокетки с полочкой) при изготовлении одежды.

Накладной шов с двумя закрытыми срезами

а) Для выполнения накладного шва с двумя закрытыми срезами, края срезов подгибают на изнаночную сторону или заметывают на 0,5–0,7 см. Один край накладывают на другой и прокладывают строчку на расстоянии от подогнутых краев 0,1–0,2 см. Таким швом обрабатываются пояса, хлястики, манжеты и т.д.

б) Второй способ выполнения накладного шва с двумя закрытыми срезами – подогнуть оба среза на 0,5–0,7 см, наложить на изделие и настрочить на расстоянии 0,2 мм от каждого края. Применяют при выполнении кулисок.

Рис. 3. Виды швов — соединительные бельевые



Французский шов

Для выполнения французского или двойного шва детали складывают изнанкой внутрь и стачивают шириной шва 0,3–0,5 см. Потом выворачивают деталь на лицевую сторону и выправляют шов стачивания так, чтобы он располагался по краю. Вторую строчку прокладывают на расстоянии 0,5–0,7 см от сгиба, чтобы срез шва был запечатан внутри. Такой вид шва применяется при пошиве одежды из сыпучих и прозрачных тканей.

Запошивочный шов

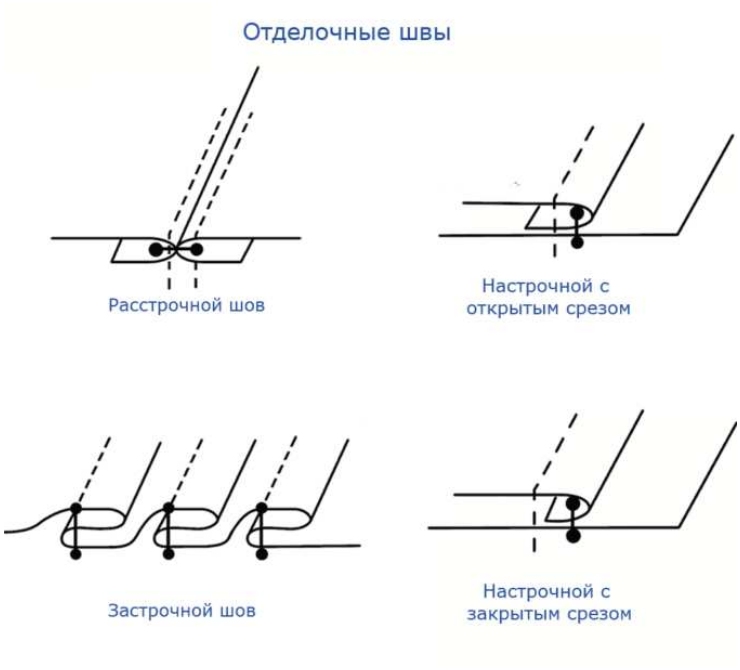
Для выполнения запошивочного шва две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, припуск по одной детали срезают до 0,5 см. Затем стачивают детали. Припуски отгибают в сторону детали так, чтобы закрыть меньший срез. Срез большего припуска подгибают и прокладывают вторую строчку на расстоянии 0,1–0,2 см от подогнутого края. Ширина запошивочного шва равна 0,7–1,0 см. Запошивочный шов применяется для изготовления постельного белья, а также в изделиях из тонких тканей без подкладки, джинсовой одежды.

Шов «в замок»

Шов «в замок» по конструкции похож на запошивочный, но выполняется немного иначе. Сначала выполняют накладной шов с двумя открытыми срезами. Затем каждую деталь отворачивают на срез и настрачивают по припуску. Шов «в замок» очень прочный и применяется при пошиве изделий, где требуется усиленная строчка – рабочей одежды, рюкзаков и т. п.

ОТДЕЛОЧНЫЕ ШВЫ имеют декоративное значение.

Рис. 4. Виды швов — отделочные



Расстрочной шов

Для выполнения расстрочного шва сначала выполняют стачной шов, затем припуски шва раскладывают в разные стороны и с лицевой стороны прокладывают две отделочные строчки на одинаковом расстоянии от стачной строчки. Расстояние от строчки стачивания до строчки расстрачивания зависит от модели (0,2-0,5 см), от среза шва до строчки расстрачивания – 0,2-0,5 см. Расстрочной шов применяется для соединения срезов изделий из материалов, где разутюживание швов не допускается. Например, в изделиях из кожи.

Застрочной шов

Для выполнения шва необходимо разметить необходимую ширину складки, заложить складку по разметке и застрочить. Шов применяется для выполнения складок на изделиях.

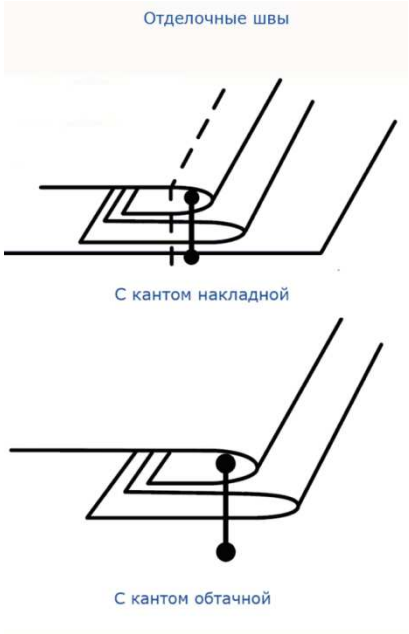
Настрочной шов с открытым срезом

Для выполнения настрочного шва с открытым срезом необходимо притачать деталь по разметке, отвернуть ее на лицевую сторону и отстрочить по краю. Припуск шва при этом остается открытым. Такой шов применяется при выполнии карманов, кокеток и т. д.

Настрочной шов с закрытым срезом

Выполняется так же как и настрочной шов с открытым срезом, но припуск шва срезается и застрачивается внутри отделочным швом. Такой шов применяется при выполнении карманов, кокеток и т. п.

Рис. 5. Виды швов — отделочные



Накладной шов с кантом

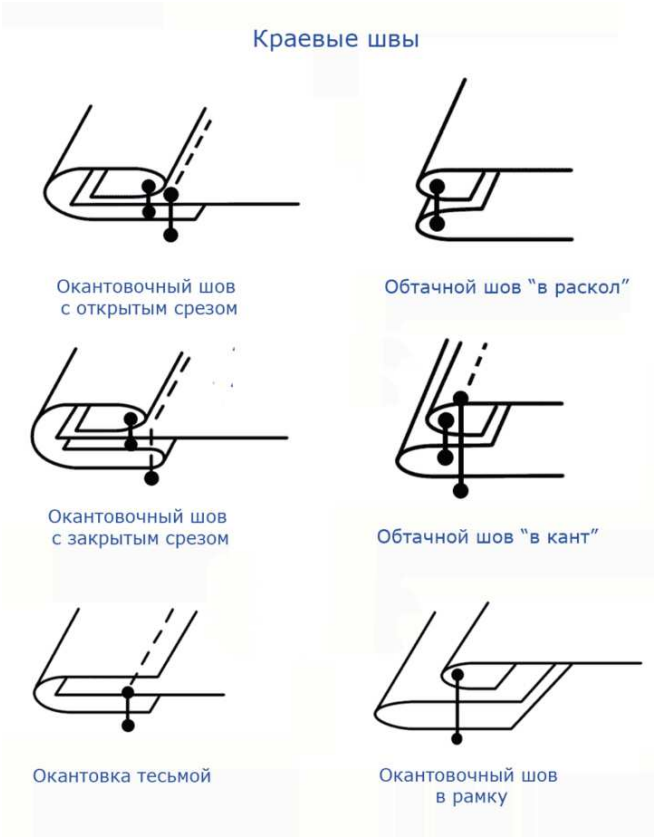
Кант вложить между деталями по разметке, пристрочить. Строчку проложить на расстоянии 0,3–0,4 см от края канта. Детали отвернуть на лицевую сторону, припуски заложить на одну из деталей, приутюжить. Применяется при отделке швов с лицевой стороны изделий и на подкладке.

Обтачной шов с кантом

Кант сложить с деталью изделия, притачать. Детали отвернуть на лицевую сторону, приутюжить. Такой вид шва применяется при отделке карманов, воротников, постельного белья и т. п.

КРАЕВЫЕ ШВЫ предназначены для обработки краев деталей и низа изделия

Рис. 6. Виды швов — краевые



Окантовочный шов с открытым срезом

При выполнении шва косая бейка пристрачивается к детали изделия на расстоянии 0,5 см от края, отгибается на лицевую сторону и настрачивается на 1 мм правее края бейки. Внутренний срез остается открытым и может быть закрыт подкладкой или остаться открытым, в зависимости от изделия.

Окантовочный шов с закрытым срезом

При выполнении шва косую бейку пристрочить к припуску изделия на расстоянии 0,5 см от края, припуск обернуть бейкой, край бейки подвернуть и настрочить на расстоянии 0,2 мм от края. Применяется при окантовке срезов изделий без подкладки.

Окантовка тесьмой

При выполнении окантовкой тесьмой используется тесьма с закрытыми срезами. Ширина тесьмы определяется моделью. Чтобы выполнить шов, край детали оборачивается тесьмой, перегнутой пополам, по краю тесьмы прокладывается шов. Применяется при окантовке карманов, воротников и других деталей.

Окантовочный шов «в рамку»

Для выполнения шва косую обтачку необходимо перегнуть пополам, приутюжить. Наложить обтачку по разметке, выполнить шов, обтачку отогнуть, приутюжить. Такой вид шва применяется при обработке карманов в рамку.

Обтачной шов «В раскол»

При выполнении обтачного шва в раскол сначала выполняют стачной шов «на ребро», затем детали отворачивают на лицевую сторону, выправляют шов так, чтобы он располагался по краю. Шов применяется при обработке поясов и других двухсторонних деталей.

Обтачной шов «в кант»

При выполнении обтачного шва «в раскол» сначала выполняют стачной шов «на ребро», затем детали отворачивают на лицевую сторону, выправляют шов с образованием канта с одной стороны. Шов применяется при обработке подбортов, воротников, манжет и других деталей одежды.

Рис. 7. Виды швов — краевые

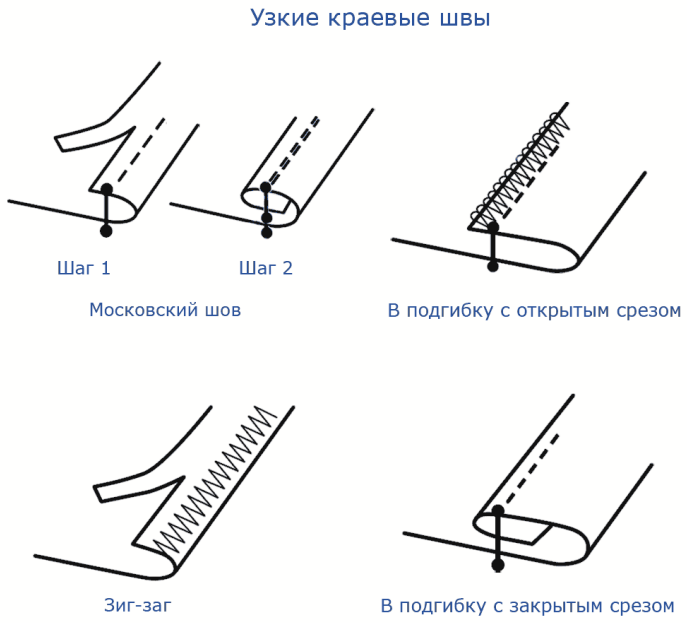
Обтачной шов с закрытой бейкой

Для выполнения шва необходимо перегнуть бейку пополам, пристрочить к детали изделия по краю на расстоянии 0,5 см от края, отвернуть бейку на лицевую сторону и настрочить по краю. Такой шов может применяться для обработки низа деталей и рукавов, обтачки карманов и т. п.

Обтачной шов двойной бейкой

Для обработки шва необходимо притачать одну сторону бейки по краю детали, отвернуть бейку на лицевую сторону, подогнуть по краю и настрочить на расстоянии 0,2 мм от края бейки.

Рис. 8. Узкие краевые швы



Московский шов

Для выполнения московского шва припуск необходимо подвернуть на 0,5 см и на расстоянии 0,2 мм от края проложить строчку. Излишки припуска срезать, край детали подогнуть на 0,3 мм и проложить вторую строчку поверх первой. Московский шов применяется для обработки краев изделий из тонких тканей – шарфов, платков и т. п.

Зиг-заг

Для выполнения шва зиг-заг необходимо подогнуть срез и проложить строчку по краю. Ширина и частота строчки определяется моделью. Излишки припуска срезать. Такой шов применяется для обработки краев воланов, пошиве изделий из трикотажа и т. п.

Шов в подгибку с открытым срезом

Шов в подгибку с открытым срезом выполняется таким образом: срез шва обрабатывают оверлочным швом, припуск подгибают и настрачивают.

Такой шов применяется при подгибе низа и рукавов изделий.

Шов в подгибку с закрытым срезом

При выполнении шва в подгибку с закрытым срезом, срез шва подгибается на 0,5–0,7 см. Строчка прокладывается на расстоянии 0,2 см от края.

Вопросы для самоконтроля

1. Для чего применяются стачные швы?
2. Для чего применяются краевые швы?
3. Для чего применяются отделочные швы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «МЯГКАЯ ИГРУШКА МЫШКА»

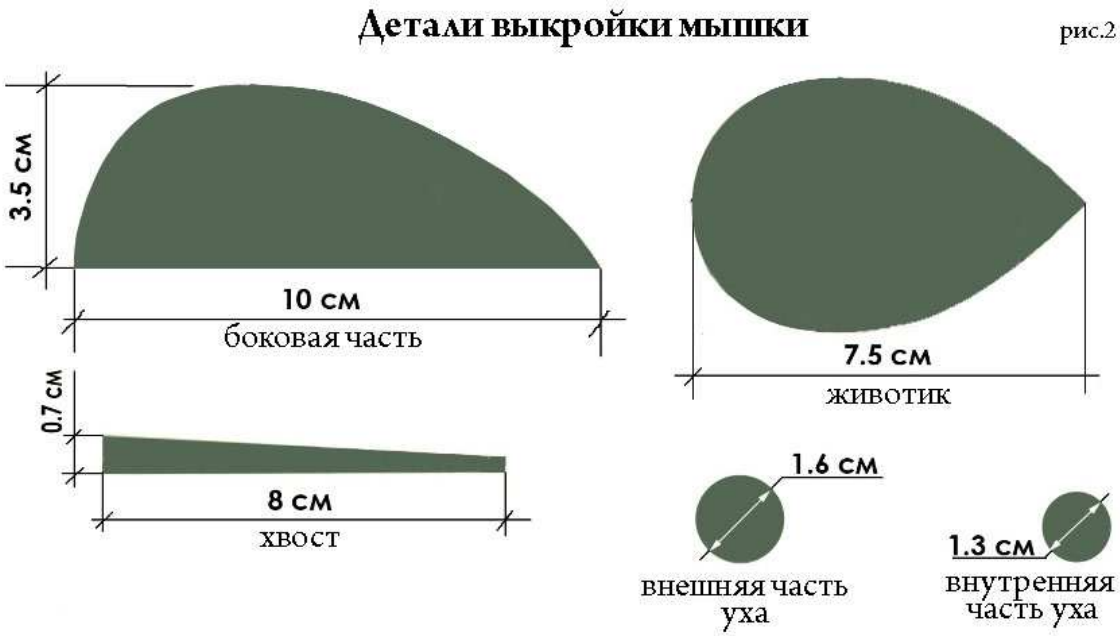
Есть очень простые в исполнении мягкие игрушки, на изготовление которых не требуется много времени. Например, такая маленькая мягкая игрушка мышка.

Для чудесной серой мышки вам понадобится (рис.1):

-
- Серый фетр размером 12см х 18см
- Розовый фетр размером 1,5см х 3см
- Для набивки вата либо синтепон
- нитки под цвет ткани
- иголка
- ножницы
- клей ПВА
- кисточка для клея
- кусок картона 7,5 см х 5,0 см
- черный крупный бисер 3 шт

Мы использовали для нашей мышки синтетический фетр. Этот материал без труда принимает и сохраняет нужную форму. При этом он не осыпается. Если вы пожелаете использовать другую ткань, то выбирайте такую, чтобы она не осыпалась.

По шаблонам на рис.2 изготовьте детали выкройки.



Наложите детали на ткань, выкройте, добавляя припуск для швов по 0,5см (рис.3):

- Бока мышки – 2 детали
- Живот – 1 деталь
- Хвостик – 1 деталь
- Ухо (внешняя часть) – 2 детали
- Ухо (внутренняя часть) – 2 детали

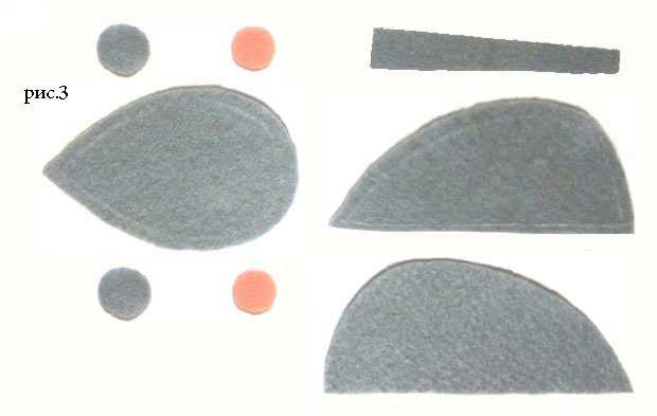


рис.3

Боковые части мышки сложите лицевой стороной ткани внутрь и сшейте (рис.4).

рис.4

Обрежьте припуски шва на расстоянии 2 – 2,5мм от самого шва. Это нужно сделать осторожно, чтобы его не разрезать. После этого выворачиваем. Должно получиться как на рис.5.

рис.5

Хвостик сшиваем не до конца, оставляя в широкой части несшитыми примерно 1см (рис.6):

рис.6

Недошитую часть пришиваем к лицевой стороне спины мышки (рис.7).

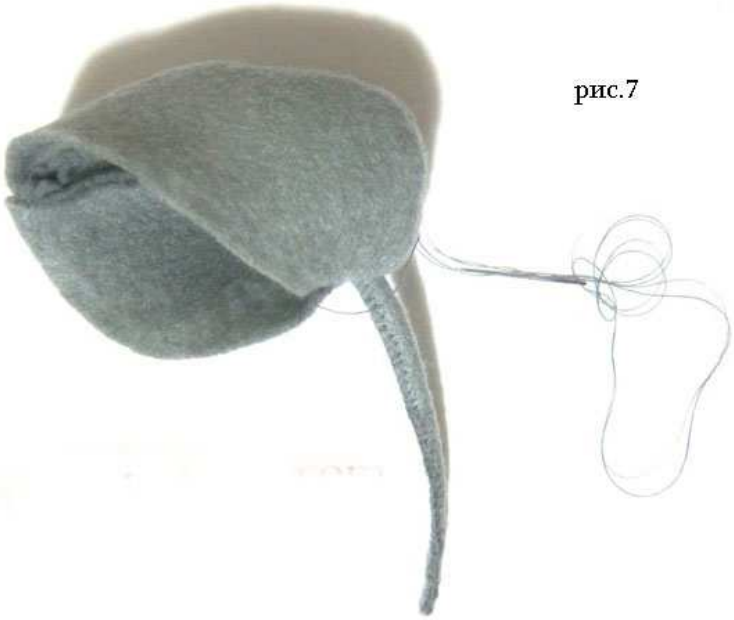


рис.7

Соединяем животик мышки со сшитыми боковыми частями. Для этого складываем все детальки лицевыми сторонами внутрь и сшиваем их по периметру, оставляя один бок незашитым (рис.8).

рис.8

Теперь выворачиваем мышку через незашитую часть и вставляем в ее животик деталь для устойчивости. Мы применили пенорезину, но можно заменить ее картоном (рис.9).

Набиваем мышку синтепоном (рис.10).

После этого зашиваем бок до конца (рис.11).

Приступаем к ушкам: склеиваем клеем ПВА внутреннюю и внешнюю части ушей и оставляем их для высыхания (рис.12).

рис.12

рис.13

После высыхания клея пришиваем ушки головке мышки (рис.13).

Для глазок и носика используем крупный черный бисер, пришивая его в нужные места. Усики делаются крупными стежками черных ниток (рис.14).

рис.14

Получилась вот такая славная мышка-норушка (рис.15)

рис.15

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ЧУДЕСНЫЙ НОВОГОДНИЙ ГНОМИК»

Гномы – чудесные сказочные персонажи, которые ассоциируются с Новым годом, волшебством и хорошим настроением. Сегодня они уже перестали быть «злыми гномами», которые сидят на сундуках с золотом и не отдают никому свои богатства. Теперь – это, скорее, добрые персонажи, которые приносят подарки. Один их вид поднимает настроение! Интересно, что сшить гнома не составляет особого труда. Для тех, кто не любит возиться с выкройками, предлагаем простой вариант пошива гномика из свитера (можно использовать ненужный носок) и капроновых колготок.

Для простого гномика вам потребуется:

- рукав от старого свитера или ненужный носок;
- наполнитель (рис, гречка или другая крупа);
- синтепон (можно распороть старую подушку);
- капроновые колготки;
- кусочек меха;
- кусочек трикотажной ткани для шапки;
- швейная машинка, ножницы.

Рис. 1

Приступаем к работе:

1. Первым делом отрезаем у свитера рукав, связываем или сшиваем его снизу. Наполняем крупой и зашиваем.
2. Вырезаем из меха треугольник – бороду гномика.
3. Из капроновых колготок светлого цвета и синтепона формируем нос. Пришиваем его вместе с бородой к кусочку свитера, наполненного крупой.
4. Из кусочка трикотажа формируем колпак (лучше длинный), пришиваем к гномику.

5. По желанию колпак и тело гномика можно украсить вышивкой.

Так же можно использовать выкройки, увеличив их (Рис.1)

Вот некоторые примеры волшебных гномиков:

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АППЛИКАЦИЙ

Аппликацией называется процесс украшения ткани нашитыми или наклеенными на нее лоскутками (appliqué (фр) – «прикреплять»), а также непосредственный результат этого процесса.

Аппликацию часто путают с пэчворкингом. На картинке ниже, покрывало сшито из лоскутов ткани с использованием техники пэчворкинг, а звезда, прикрепленная поверх, представляет собой элемент аппликации. Иными словами, в отличие от пэчворкинга, где отдельные детали пришиваются друг к другу, чтобы составить определенную картину, аппликация выполняет декоративную функцию на уже готовой основе.

Общие принципы

Традиционный способ аппликации – пришивание деталей на основу вручную или посредством швейной машины, но со временем появились и некоторые другие техники, о которых мы вкратце расскажем ниже.

Базовым материалом для деталей служит ткань, из которой вырезаются отдельные элементы, причем, на этом этапе работы очень важно точно следовать выкройке. Когда все заготовки готовы, они раскладываются на основе в желаемом порядке и закрепляются швейными булавками, чтобы мастер мог видеть полную картину. Затем начинается поочередная обработка каждого элемента – булавка удаляется, края слегка подгибаются внутрь, и по самой кромке накладывается аккуратный шов. Используйте как можно более контрастные цвета ниток, чтобы рисунок выглядел более объемным и ярким.

Под заготовку можно подложить кусочек клеевой подкладочной ткани и слегка прижать горячим утюгом, чтобы во время работы она не сдвигалась с места. Чтобы края не обтрепались при стирке, их следует обработать плотным зигзагом.

Некоторые мастера предпочитают приклеивать, а не пришивать элементы. Для этого используется специальная субстанция для склеивания ткани.

Преимущества и недостатки ручной и машинной аппликации

Пришивая детали вручную, нужно прокладывать шов слева направо, избегая закрепления нити узелками. Стежки должны находиться у самого края заготовки, чтобы кромка не топорщилась и не обтрепывалась при стирке. При работе на машинке, вы закрываете все необработанные края швом зигзаг, который решает обе эти проблемы.

Ручная работа отнимает много времени и требует идеальной аккуратности, хотя полученный результат стоит этих усилий. Работать на машинке легче и быстрее, кроме того, обработка краев выглядит более профессионально. Машинная работа лучше смотрится на одежде.

Вырезая детали для ручной аппликации, вы должны будете оставлять небольшой припуск для подворачивания краев, а при работе за машинкой этого делать не нужно.

Традиционная аппликация

Если вы выбрали самый распространенный способ, нарисуйте и вырежьте все детали, оставив припуск на подгиб швов (примерно по 3-5 мм вдоль всего края, в зависимости от формы элемента). По мере того, как вы пришиваете ткань, края подворачиваются внутрь. У вас должны быть базовые навыки прокладывания «невидимого» шва, чтобы при работе вручную результат выглядел аккуратно.

Общие рекомендации

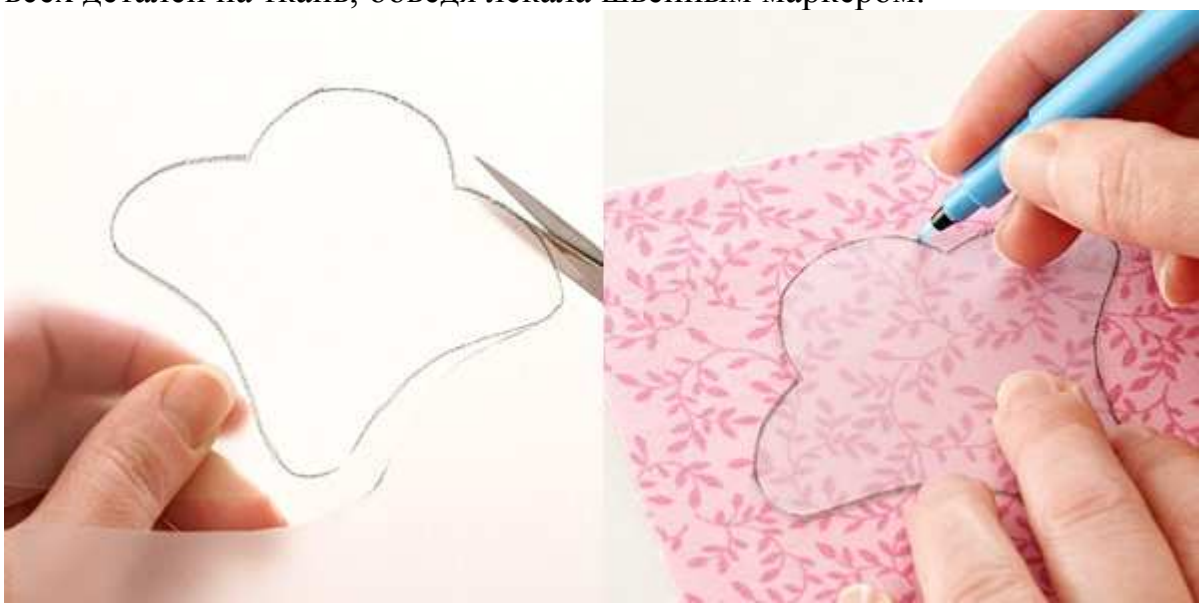
Закреплять детали на основе лучше специальными булавками, особенно, если в картинке присутствуют мелкие элементы. Для пришивания используйте хлопчатобумажные нитки и очень острые тонкие иглы. Лезвия ножниц, которыми вы будете вырезать фигурные элементы, также должны быть тонкими и хорошо наточенными до самых концов.

Не располагайте детали картинки впритык к краям основы – в процессе пришивания она будет немного стягиваться, и вам может не хватить места. Оставьте «про запас» как минимум 2,5 см свободного пространства с каждой стороны.

Подгибая кромки на острых углах (например, лучах звезды), вы можете столкнуться с определенными сложностями из-за избытка подвернутой ткани. Чтобы этого избежать, на таких деталях можно заранее подогнуть все кромки, и приметать их по тем же линиям, где должен быть финальный шов, чтобы увидеть, в каких местах имеются складки подвернутой ткани, которые нужно подрезать. Останавливайтесь каждые несколько стежков и удаляйте излишки. Затем проложите обычный шов поверх наметочного, делая по несколько дополнительных стежков вокруг острого угла. В этих местах подгиб будет самым узким, поэтому нужно хорошо зафиксировать ткань.

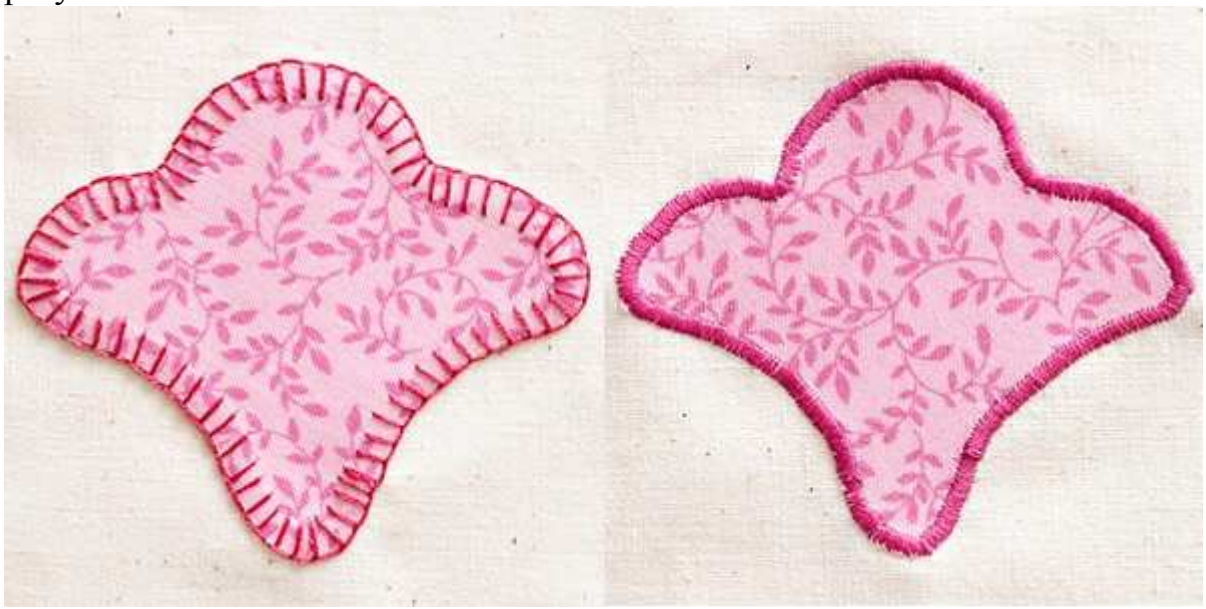
РУЧНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ НА ПРИМЕРЕ НАВОЛОЧКИ

Нарисуйте на картоне или тонком пластике, вырежьте и перенесите контуры всех деталей на ткань, обведя лекала швейным маркером.



Вырежьте каждый очерченный элемент, добавив примерно 5 мм на подгиб по всему периметру. Аккуратно подогните края и прогладьте сгибы. Положите все детали на наволочку лицевой стороной кверху, закрепите булавками или приметайте.

Теперь нужно пришить каждую деталь на ее место. Чем ближе друг к другу расположены стежки, тем красивее и аккуратнее будет выглядеть конечный результат.



На фото: ручной шов и машинный зиг-заг

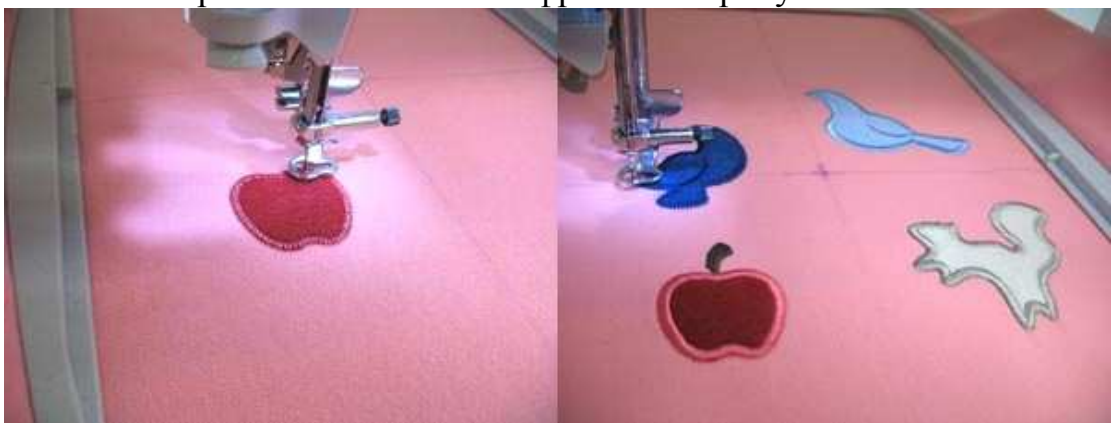
Повторим действия с остальными деталями цветка и получим:

МАШИННАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФИГУРОК

Как и в случае выше, вырежьте все необходимые детали. Расположите их на основе и обведите контуры портняжным маркером.

Пришивать элементы нужно по одному. Нанесите на изнаночную сторону детали немного клея и приложите к основе в нужном месте.

Обработайте края швом зигзаг (чем плотнее он будет, тем лучше). Пришейте таким же образом все остальные фрагменты рисунка.



Аппликация может сочетаться с дополнительными элементами, например, вышивкой. В данном случае, листья и ствол дерева вышиваются на машинке после того, как все детали закреплены на своих местах.

ДВУХСЛОЙНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Еще одна распространенная разновидность, при которой нет необходимости беспокоиться о подворачивании и обработке краев, но учтите, что она больше подходит для простых узоров геометрической формы. Вам нужно просто вырезать две одинаковые заготовки для каждого фрагмента рисунка, сложить их изнаночными сторонами наружу и застрочить. Далее, на задней стороне детали (той, которую не будет видно после закрепления на основе) делается небольшой надрез, через него она выворачивается на лицевую сторону, разглаживается, а затем пришивается к основе уже описанными способами.

Чтобы после пришивания фрагмент выглядел более объемным, заготовку для задней стороны можно вырезать из более плотного материала.

ОБОРОТНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Данный способ предполагает закрепление декоративной заготовки с изнаночной стороны основы, но применим он только в том случае, если ткань основы не сыпется при разрезании. Порядок действий:

- Выберите максимально простой контурный рисунок, перенесите его на кусочек контрастной ткани (мы использовали белую) и вырежьте шаблон. Также можно перенести рисунок на тонкую бумажную салфетку и в дальнейшем шить сквозь нее. Когда работа будет закончена, салфетку легко выдернуть из швов.
- Выверните основу наизнанку и очертите границы участка, на котором должна располагаться аппликация. Приметайте поверх него ткань, которую вы собираетесь использовать.
- Выверните основу на лицевую сторону и прикрепите шаблон на то место, где вы хотите видеть аппликацию. Он не должен сдвигаться во время работы.

- Теперь проложите вдоль кромки рисунка самый мелкий из доступных швов. Он должен захватывать ткань основы и подлежащую ткань для аппликации, не касаясь при этом шаблона. Когда шов замкнется, удалите все булавки или наметку.

- С изнаночной стороны аппликация будет выглядеть так:

- Теперь возьмите маленькие ножницы с острыми концами и начните прорезать контуры рисунка с лицевой стороны, отступая от шва на 1-2мм в зависимости от плотности основы. Если ткань не сыпется, вам не придется обрабатывать эту кромку.

- Сделайте первый надрез в середине участка и постепенно расширяйте его в стороны, пока не доберетесь до шва. Будьте внимательны, чтобы не прорезать аппликацию насквозь! Закончив этот этап, обрежьте излишки ткани по сторонам рисунка с изнанки. Готово:

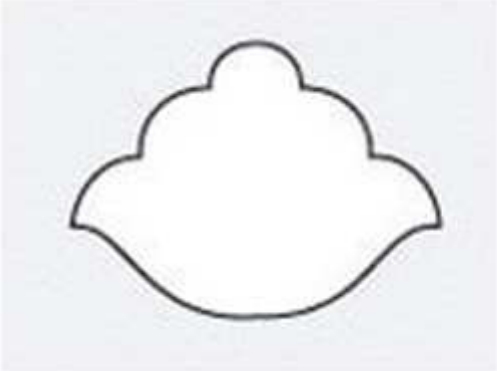
ПРИКЛЕЕННАЯ АППЛИКАЦИЯ

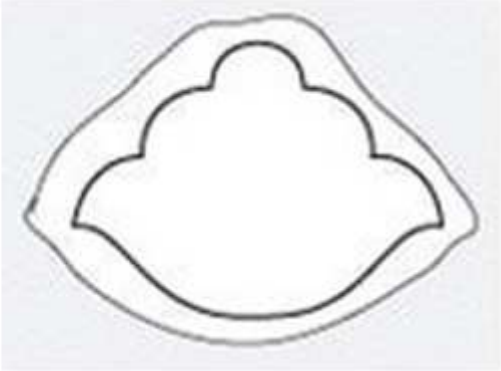
Как уже упоминалось выше, некоторые мастера предпочитают работать с клеем, а не с иголкой и нитками. Для этой техники лучше всего подходит войлок, так как его края не осыпаются при разрезании, но можно использовать и другие материалы.

Центральный фрагмент рисунка на этой наволочке сделан методом приклеивания деталей. В этом вам поможет специальный клей для ткани или подкладочный материал, т.н. «паутинка», который плавится при соприкосновении с горячим утюгом.

Порядок действий:

- Вырежьте нужный элемент рисунка из ткани и приготовьте чуть более широкий и длинный кусочек «паутинки».





- Положите «паутинку» на лицевую сторону основы, поверх нее положите фигурку из ткани, и прогладьте все вместе горячим утюгом.

- Убедитесь, что деталь хорошо приклеилась к основе, после чего обрежьте излишки «паутинки» по краям.

Чтобы подстраховаться от отклеивания аппликации во время стирки изделия, сделайте несколько «невидимых» стежков по ее периметру.

Чтобы не запутаться в расположении фрагментов, воспользуйтесь портняжным маркером и нанесите на ткань весь рисунок целиком, ориентируясь на него во время приклеивания деталей.

Вопросы для самоконтроля

1. Что называется аппликацией?
2. Назовите преимущества и недостатки ручной и машинной аппликации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
«ЦВЕТОК НА ТКАНИ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЕ»

ВЫБОР МАТЕРИАЛА И ИНСТРУМЕНТОВ

Перед тем как приступить к технике выжигания по ткани, **необходимо запастись следующими необходимыми инструментами:**

специальный выжигатель — это электрический прибор, похожий на ручку или паяльник с иглой на конце. Можно купить в специализированном магазине для рукоделия или сделать самому. Нужно помнить, что даже самодельный прибор должен обеспечивать регулировку температуры иглы. Ведь для разных типов тканей температура плавления разная;

рабочий стол — место, где будет выполняться работа. Это может быть полированное стекло толщиной от 3 до 5 мм с фасками по краям для предотвращения порезов;

синтетические ткани — шелк, нейлон, капрон, плащевка или подкладочная ткань. Для этого вида рукоделия необходимо, чтобы материал не горел, а плавился;

трафареты — заранее подготовленные рисунки, гильоширование с которыми будет аккуратным. Для выбора подходящей схемы стоит заглянуть на профильные сайты или посмотреть информацию про гильоширование для начинающих — мастер-класс с подробным описанием этапов работы;

вспомогательные инструменты: ножницы, пинцеты, кусачки, клей ПВА и Момент, калька и копировальная бумага.

Правила работы с выжигателем, техника безопасности

Основные положения:

1. Нельзя работать с выжигателем больше 2-х часов без перерыва. Необходимо иногда отключать инструмент и давать ему отдохнуть.
2. Провод должен быть прямым, без оголённых проводов и закрученных перегибов.
3. Не подносить выжигатель близко к рукам.
4. Работать в светло время суток или с ярким освещением.
5. Не оставлять инструмент включенным без присмотра.

Выжигать можно на ткани как отдельные элементы, так и целые картины.

Особой же популярностью среди рукодельниц обладают цветы. С помощью простого трафарета и пошаговой инструкции такую работу сможет выполнить даже новичок.

Ход работы:

1. Используя копирку, перевести на картон рисунок, который был выбран.
2. На рисунок приложить качественно выглаженную и сложенную вдвое ткань.
3. Начать выжигание с центра, делая небольшие окошечки.
4. Выжженные элементы удалить, а материал переложить на ткань контрастного цвета и прижечь по контуру.
5. Отжечь край нижней ткани, ведя при этом иглу на пол сантиметра дальше верхней.
6. Выложить между слоями ткани цветные детали и прижечь их по контуру.

С помощью простого трафарета и пошаговой инструкции такую работу сможет выполнить даже новичок

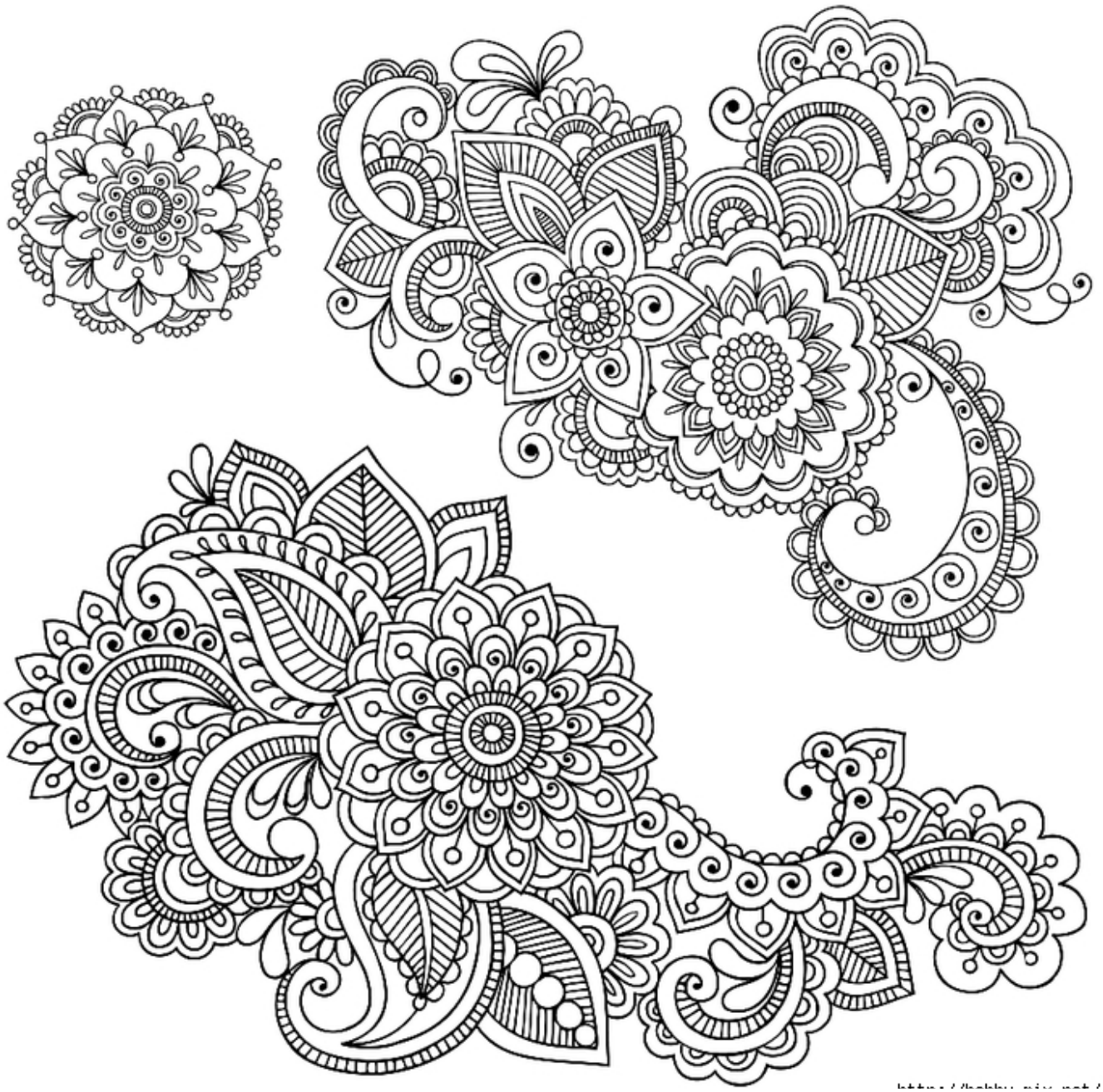
СПОСОБЫ ВЫЖИГАНИЯ ПО ТКАНИ

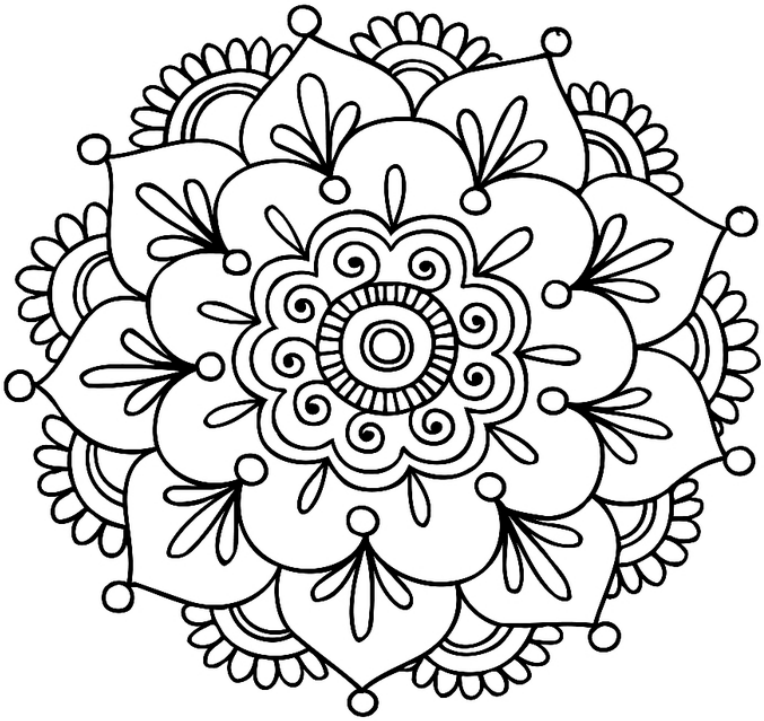
Гильоширование производится двумя способами. Каждый из них имеет свои характерные особенности и преимущества:

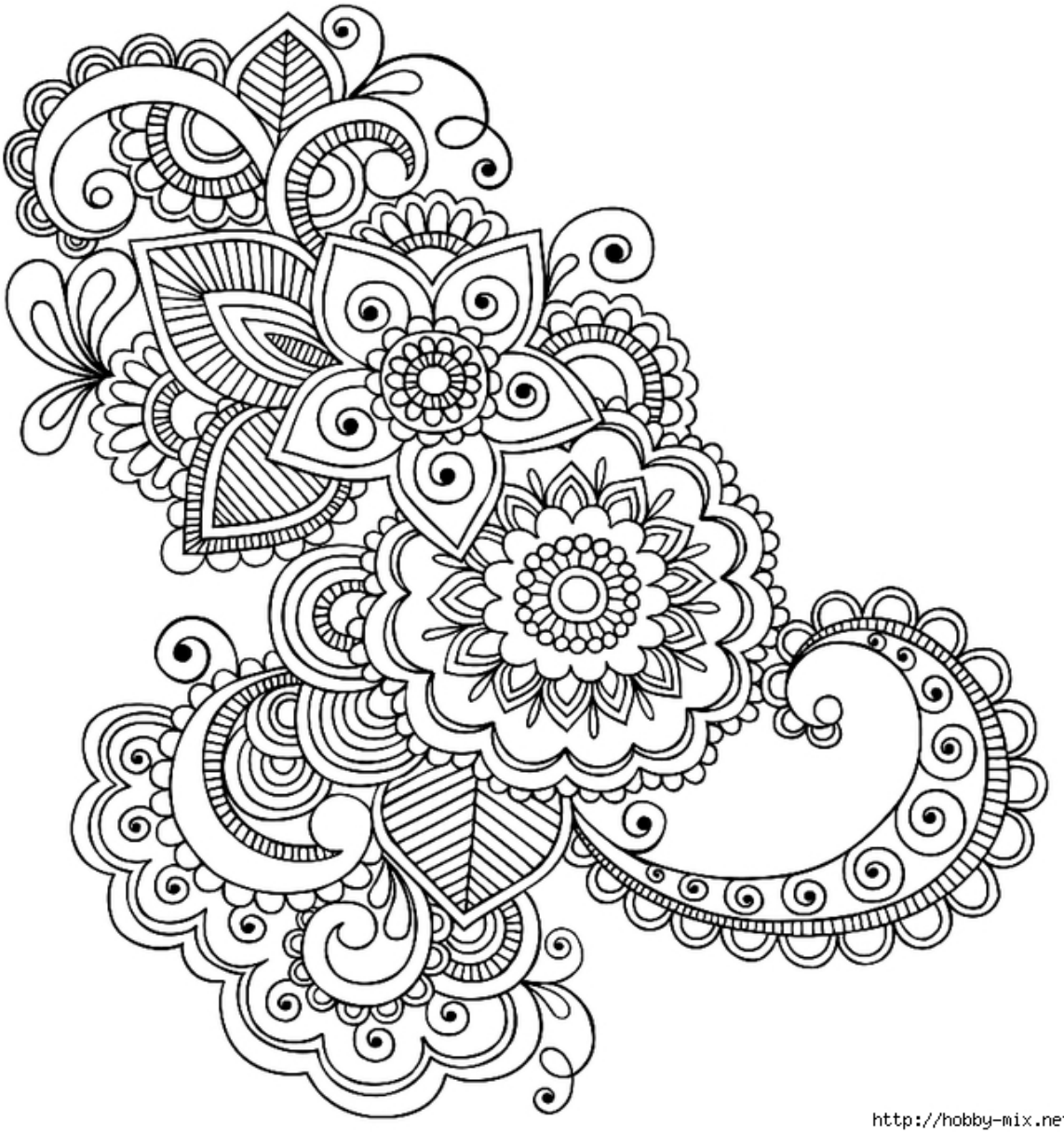
1. Под стекло выкладывается калька с нанесенным на нее рисунком, а сверху фиксируется ткань. Снизу рабочая поверхность подсвечивается лампой. Игла нагревается. После этого по контуру выжигается весь рисунок.
2. Прежде всего, делаются трафареты, с помощью которых и будут вырезаться все элементы. Ткань выкладывается на стекло и к ней прикладывается изготовленный трафарет. Выжигание осуществляется по контуру трафарета.

В случаях выжигания сложных узоров рекомендуется применять первый способ. Обусловлено это тем, что перенести на трафарет и вырезать все отверстия достаточно сложно. Если же техника выжигания совмещается с процессом изготовления цветов, когда необходимо вырезать не просто узоры, а все детали по отдельности, то подойдет второй из способов. Стоит лишь учитывать, что далеко не каждая ткань при этом подходит для выжигания.

ТРАФАРЕТЫ ДЛЯ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ







http://hobby-mix.net/

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
«ЦВЕТЫ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ»

Техника гильоширования – это удивительное, захватывающее ремесло, с помощью которого удастся обычные предметы быта сделать совершенными. Выжигание – это еще одна возможность изготовить объемные цветы из ткани. При этом выглядят такие изделия более изысканно и оригинально, чем те, которые выполнены другими способами. Освоить же технику выжигания сможет каждый. Для этого нужно приобрести все необходимые инструменты, изучить пошаговый мастер-класс и запастись терпением. Немного времени и усилий понадобится для того, чтобы все задуманное воплощалось в жизнь. На самом деле совсем не сложно создавать собственные шедевры в домашних условиях.

Изготовить цветы можно несколькими способами. Один из самых необычных вариантов создания красивого изделия – гильоширование. Для тех, кто хоть чуточку знаком с этой техникой, без проблем смогут разобраться с процессом работы.

Изготовить цветы можно несколькими способами

КАКОЙ ПРИБОР НУЖЕН ДЛЯ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

Главный прибор, без которого невозможно выполнить работу в технике гильоширования – это выжигатель. Он предназначен для того, чтобы нагреть иглу до нужной температуры. В зависимости от используемой ткани, температура должна быть разной.

В комплект выжигателя входит петля. Ее заменяют на иглу, специально предназначенную для выполнения таких работ. Регулировка температуры при этом осуществляется с помощью регулятора, которым оснащен прибор.

В качестве рабочего стола выступает полированное стекло. Его размер напрямую зависит от того, насколько большое будет изготавливаться изделие. Края этой поверхности обязательно должны быть скрыты фасками. Только таким образом можно избежать порезов.

Помимо того, в процессе работы могут понадобиться следующие инструменты:

- кусачки;
- специальные металлические шарики (бульки);
- ножницы;
- пинцет;
- ножи и резцы для гофрирования;
- изготовленные из резины подушечки;
- леска или проволока;
- схемы и трафареты;
- кисточки.

Правила работы с выжигателем, техника безопасности

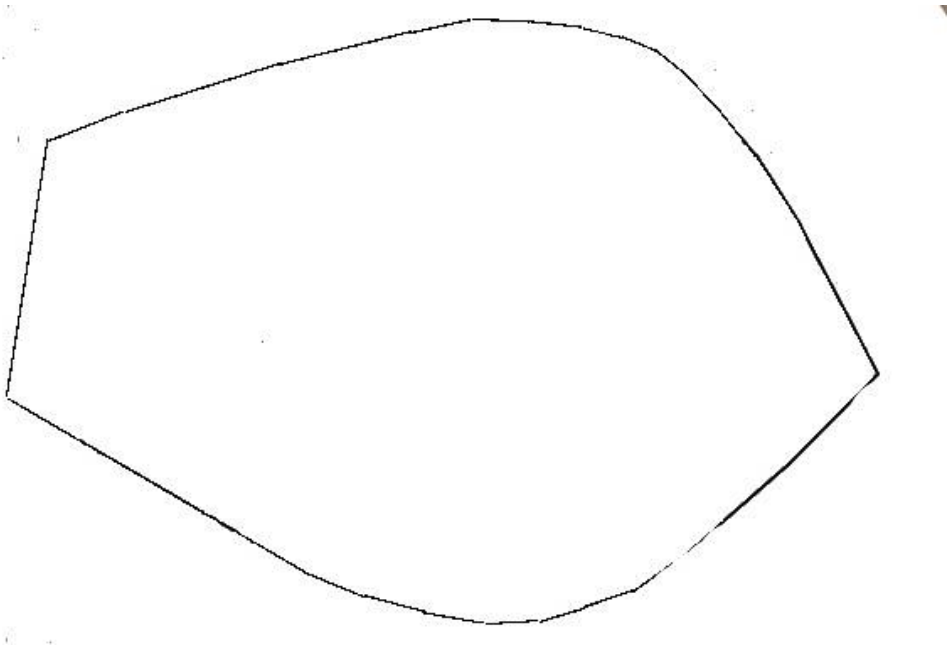
Основные положения:

6. Нельзя работать с выжигателем больше 2-х часов без перерыва. Необходимо иногда отключать инструмент и давать ему отдохнуть.
7. Провод должен быть прямым, без оголённых проводов и закрученных перегибов.
8. Не подносить выжигатель близко к рукам.
9. Работать в светло время суток или с ярким освещением.
10. Не оставлять инструмент включенным без присмотра.

Ход работы:

1. Вырезать из жестяной баночки пять лепестков разного размера.
2. Ткань сложить вдвое и проутюжить.
3. Приложить к ткани шаблоны лепестков, вырезать паяльником из ткани четыре самых больших лепестка, пять средних и столько же маленьких.
4. Придать объем подготовленным лепесткам, сдвинув их немного у основания.
5. Подготовить тканевые кружки, которые будут выступать в качестве основы.
6. Первый из лепестков скрутить в трубочку и сварить его паяльником, для того, чтобы он впоследствии не раскрутился.
7. Приложить к скрученной заготовке второй лепесток и тоже завернуть, приварить.
8. Таким образом зафиксировать сначала все маленькие детали, а затем уже средние и самые большие.
9. На фольге нарисовать листочки и вырезать их.
10. Приложить к ткани шаблон листов и вырезать их с помощью паяльника. Всего должно быть три детали.
11. Вырезать теперь тонкие полоски, сложить пополам и приложить к листикам.
12. Наложить эти детали на цветок и приварить.

ВЫКРОЙКИ



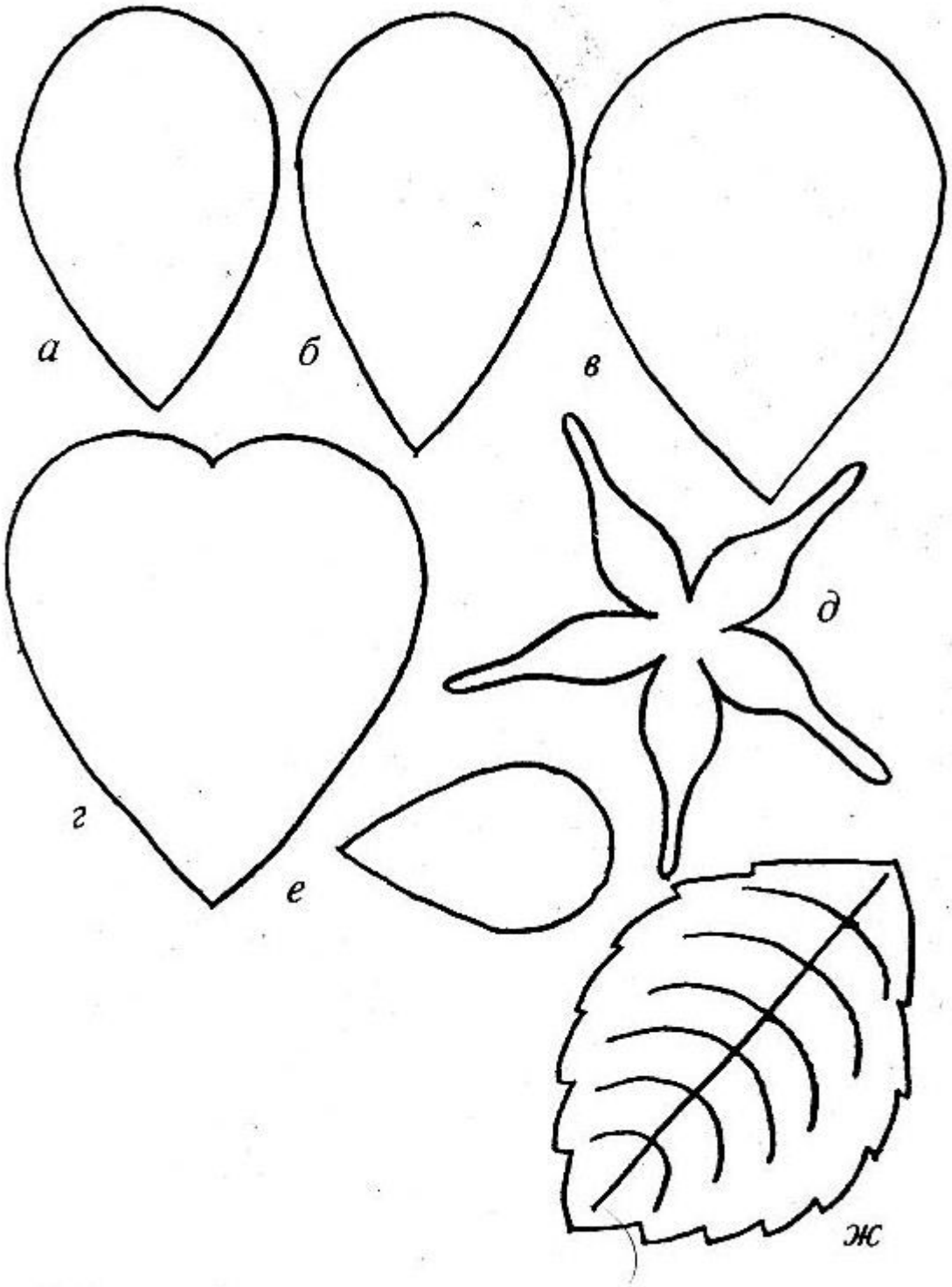


Рис. 44. Выкройка чайной розы:
а, б, в, г — лепестки розы; д — чашечка; е — бутон; ж — лист

Мастер класс «Объемный цветок в технике Гильоширование»:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=KrUujDtBUy8&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=ArgQDEz0R30

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И МОДНАЯ ОДЕЖДА

1. Драпировки. Возможно, кто-то скажет, что об этом давно уже не стоит говорить, и так ясно, что драпировки были и остаются. Однако обратите внимание, что они из сезона в сезон претерпевают различные изменения.

Поперечные драпировки, которые собираются в складки и обтягивают всю женскую фигуру, подчеркивая соблазнительные изгибы, появляются уже 2 – 3 сезона подряд. Но дизайнерские фантазии неисчерпаемы. Некоторые из них, воспользовавшись стилем неряшливой моды, решили просто «забинтовать» фигуру девушки.

Balmain, Tom Ford, Jill Stuart

2. Огромные розы и банты из ткани. Розы и банты на платьях и костюмах. Вместо шарфика, косынки или бижутерии можно украсить свой наряд огромной розой или бантом из ткани. Посмотрите, как это сделали дизайнеры Marc Jacobs, Miu Miu, Manish Arora.

Marc Jacobs, Manish Arora, Miu Miu

3. Пышные оборки, рюши и воланы. И здесь у некоторых дизайнеров получилось также несколько чрезмерно. Оказывается можно одеться так, что за пышным облаком оборок и воланов вас не будет видно. Вы этого хотите? Тогда срочно отправляйтесь в коллекцию Marc Jacobs. Но есть модели необычайно красивые, и в то же время эффектные.

Francesca Liberatore, Huishan Zhang, Zimmermann

4. Бахрома и перья.

Longchamp

5. Плиссировки.

Плиссировки создают необычайно красивый и женственный образ. И в новом сезоне они станут одним из главных трендов. Особенно красивы плиссировки в вечернем варианте. Кажется, для нарядного платья больше не стоит ничего придумывать – достаточно использовать плиссировку в легкой струящейся ткани. Если вы до сих пор не приобрели наряд с плиссировкой, в новом сезоне вам сделать это просто необходимо.

Ermanno Scervino, Givenchy, Chloe

6. Вышивки. Мережки, фриволите, ришелье, бисер, английская и художественная гладь, кружева – все это можно сделать в отдельных нарядах, а можно все в одном.

7. Гильоширование – выжигание по ткани.

Однако, выбирая для себя наряды, не забывайте, что «… роскошь должна быть удобной. Иначе это не роскошь». А также знайте, что «…диктаторы моды иногда тоже ошибаются…».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
«ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЕМНОГО ПАННО БАЛЕРИНА»
с применением различных приемов декорирования

Вам понадобится:

- несколько красивых тонких лоскутков фатина, органзы или тюля;
- кусочки атласной ленты;
- акриловая краска или бумага для тела куколки;
- клеевой пистолет;
- клей;
- ножницы;
- игла с ниткой в тон лоскуткам;
- стразы, бисер, бусины;
- жесткая основа для самого панно.

Для основы можно взять плотный картон подходящего размера и обернуть его бумагой желаемого цвета. На фото показаны однотонные основы пастельных тонов, но можно поэкспериментировать и подобрать бумагу другой фактуры, — главное, чтобы фигурка на ней смотрелась четко и органично. Например, красивая основа получится из бумаги с атласным эффектом, где матовую поверхность украшает нежный поблескивающий рисунок того же цвета: точечки, снежинки, мелкие цветочки и т.д.

Вы можете использовать остатки красивых тисненных обоев, подарочную или скрап-бумагу, а также обтянуть панно тканью.

Толщину можно варьировать, укладывая картон в несколько слоев.

Шаблоны с балеринами

Для представленных панно использованы вот такие шаблоны, фигурок балерин, которые вы можете нарисовать прямо на панно или вырезать из подходящего материала и наклеить на подготовленную основу.

Вариантов расположения фигурок тоже может быть несколько. Да и повесить панно тоже можно по-разному. И не обязательно выбирать именно прямоугольник для основы — не забывайте, что еще существуют круг и овал.

Также очень эффектное панно можно сделать, используя звезду или полумесяц, вписав силуэт балерины в эти фигуры или сделав ее чуть выступающей за их пределы (если вы решили сделать силуэт-аппликацию, а не рисунок).

Силуэт балерины можно нарисовать на панно акриловой краской или вырезать из картона, бархатной бумаги или другого материала и приклеить.

Цвет по желанию, но композицию лучше строить на контрастах используя 2-3 цвета и минимум их оттенков.

Какой длины делать юбочку вашей балерине — решайте сами. Для наряда подойдет органза, фатин, тюль, капроновая сетка, кружево и другие очень тоненькие материалы — однотонные или с мелким нежным рисунком и атласные узкие ленточки в тон.

Старайтесь, чтобы края юбочки выглядели аккуратно, и если ткань сыпется, то лучше подол обработать лентой или кружевом. Боковые срезы юбочки можно проклеить клеевым карандашом или опалить. После того, как вы соберёте верхний край на нитку, уложите красиво складочки, а боковые срезы загните внутрь. Далее приклейте юбку к силуэту балерины в районе

талии, а подвернутые бока — точечно к основе панно, чтобы они не вылезали наружу. Только делайте это аккуратно, чтобы клей не был заметен.

Затем поверх юбочки можно приклеить декор: бантики, цветочки, стразы и бусины, перышки и т.д. Если фигурка балерины небольшая, то этого вполне достаточно, а если вы делаете большое панно, то можно обозначить лиф с помощью кусочков кружева и лент.

Для оформления юбочки можно изготовить объемные цветы, например розочки или воспользоваться готовыми.

Далее украсьте прическу балерины мелким декором, как это делают настоящие танцовщицы. Украшения на голове должны сочетаться с декором наряда и выглядеть скромно и изысканно, так что не перебарщивайте, иначе ваша балерина превратится в новогоднюю ёлку.

Очень оригинально смотрятся юбочки из ткани двух цветов.

Если используете более плотные ткани, то следите за тем, чтобы балерина не потеряла свою воздушность.

Выкраивать юбочки можно по-разному: в виде длинной прямой или изогнутой полосы, полукруга или круга, — исходите из наличия материала и его свойств. Если край материала не осыпается и вы не планируете обрабатывать низ юбочки, то подол можно оставить ровным или обрезать зубчиками: при пышной сборке это выглядит красиво и напоминает цветок

.Панно можно дополнить бабочками или цветами из ткани или бумаги. Если хотите, сделать его в винтажном стиле, попробуйте использовать для бабочек состаренную нотную бумагу, а платье балерины изготовить из подкрашенного чаем кружева, что создаст иллюзию старины. Для украшения можно использовать мелкие цветочки изготовленные из использованных чайных фильтр-пакетиков.

Посмотрите на варианты выполнения юбочки на изображениях, размещенных далее, придумайте свой вариант оформления. Примените

различные приемы и техники оформления, предложенные в презентации.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие техники, приемы создания и отделки одежды вы знаете?
2. Что такое гильоширование?

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

1. У кого более низкая квалификация?
   a) Выберите один ответ:
   b) Портной
   c) Технолог
   d) Швея
   2. Верно ли утверждение: «Работа швеи и портного заключается только в пошиве одежды»?
   a) Неверно
   b) Верно
3. Укажите основные рабочие инструменты портного:
   a) Выберите один ответ:
   b) Иголка, нить, ножницы, точилка
   c) Нить, ножницы, швейная машинка, портфель
   d) Иголка, нить, ножницы, утюг, швейная машинка
4. Что такое гильоширование?
   a) Вышивание по ткани
   b) Выжигание по ткани
   c) Рисование на ткани
5. Как называется самое гармоничное сочетание цветов в цветовом круге?
   a) Комплиментарная схема
   b) Монохромная схема
   c) Триадическая схема
6. Искусственные тканые материалы изготовлены из …
   a) Синтетических волокон
   b) Натуральных волокон
   c) Искусственных волокон
7. Шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные, хлопковые это группа материалов из …
   a) Естественных волокон
   b) Синтетических волокон
   c) Искусственных волокон
8. Материал из шелковых нитей…
   a) Плотный, грубый
   b) Легкий, мягкий
   c) Упругий, прочный
9. Основное свойство шерстяных тканей:
   a) Способность оставаться прохладной
   b) Способность сохранять тепло
   c) Способность отталкивать пыль
10. Стачные швы …
   a) Имеют декоративное значение
   b) Применяются для стачивания деталей изделия
   c) Предназначены для обработки краев деталей и низа изделия

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ШВЕЙНОЙ МАШИНКИ

Когда-то в далекие времена одна из женщин, наших предков, взяла в руки острую кость и использовала для того, чтобы проколоть отверстие в шкуре – так началась история шитья. Позже придумали крючок, а потом и иглу с ушком. Первыми механизировать процесс сшивания полотен смогли голландцы, которые в XIV веке таким образом стачивали паруса на огромной машине, изобретатель которой неизвестен. Ручные и более компактные машинки появились 250 лет назад и не имели ничего общего с современными машинками.

Проект **первой швейной машины** предложил в 15 веке Леонардо да Винчи, но он так и остался невостребованным. Уже в XVIII веке немецкому изобретателю удалось получить патент на машину, имитировавшую сшивание тканей вручную. Затем англичанин изобрел машину с ручным приводом для пошива сапог. При этом заготовки для сапог приходилось при шитье двигать руками. Французы пошли дальше и изобрели машину цепного переплетения из одной нити.

Создание швейной машины произошло во второй половине 18 века. Первые швейные «машинки» отличались тем, что полностью копировали метод ручного получения стежка. Но в 1814 году австрийский портной Йозеф Мадерспергер создал иглу с ушком у острого конца. Спустя несколько лет Фишер, Гиббоне, Уолтер Хант, Элиас Хоу и другие учёные начали работать над получением стежка с помощью иглы с ушком.

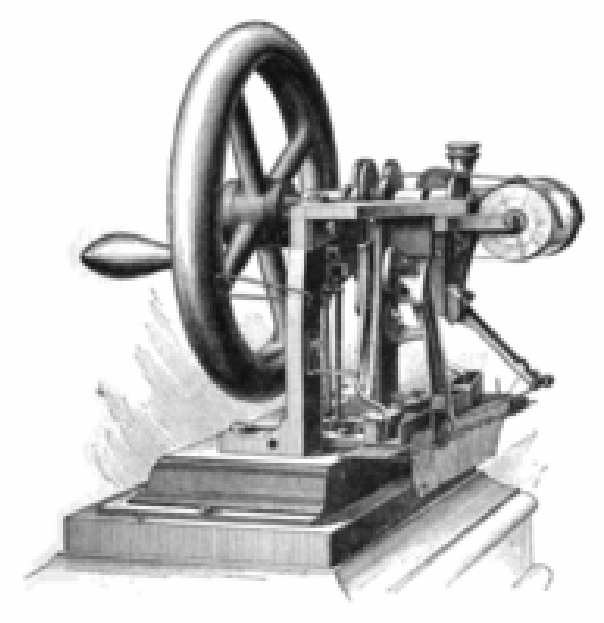
В 1830 году Бартелеми Тимонье получил патент на швейную машину и открыл первую в мире механизированную швейную фабрику.

В 1845 году Элиас Хоу в США разработал челночный стежок и получил патент на швейную машину с этим стежком, которая работала со скоростью 300 стежков в минуту. Особенностью механизма этой машины было то, что игла двигалась горизонтально, а сшиваемые ткани располагались в вертикальной плоскости и могли перемещаться только по прямой линии, что вызывало некоторое неудобство.

В 1850 году в швейном аппарате А. Вильсона, а позже, в 1851 году, и в машинах Зингера и Гиббса игла двигалась вертикально, а ткань, прижатая специальной лапкой, располагалась на горизонтальной платформе и её продвижение осуществлялось прерывисто движущимся зубчатым колесом, а впоследствии — зубчатой пластинкой

С каждой созданной моделью конструкция швейной машины усложнялась и совершенствовалась, они становились более быстроходными и специализированными.

Швейная машина изобретённая Элиасом Хоу в 1845г.



Шаг вперед

Первые машины для шитья были универсальными и применялись для пошива самых разных изделий независимо от сшиваемого материала. Монотонная работа на таких машинах приводила к быстрому утомлению. Процесс поиска способов облегчить труд швеи привел к созданию швейных машин, специализирующихся на определенных операциях.

Современная швейная машинка – это целый фейерверк способов и комбинация возможностей. Могли ли наши бабушки мечтать о разных декоративных строчках, когда их швейные машины были способны строчить только по прямой. Швейные машинки следующего поколения уже способны были выполнять зигзаг.

Современность

Швейные машины нового поколения можно разделить на несколько типов по способу привода:

- механические;
- электрические;
- электронные.

Самые простые – **механические швейные машинки**, ручные и ножные, приводимые в действие с помощью механического воздействия на рычаги. Машины эти имеют крайне мало функций.

Электрические швейные машины приводятся в действие электрическим моторчиком. Эта модель до сих пор популярна у старшего поколения благодаря простоте использования и набором стандартных функций.

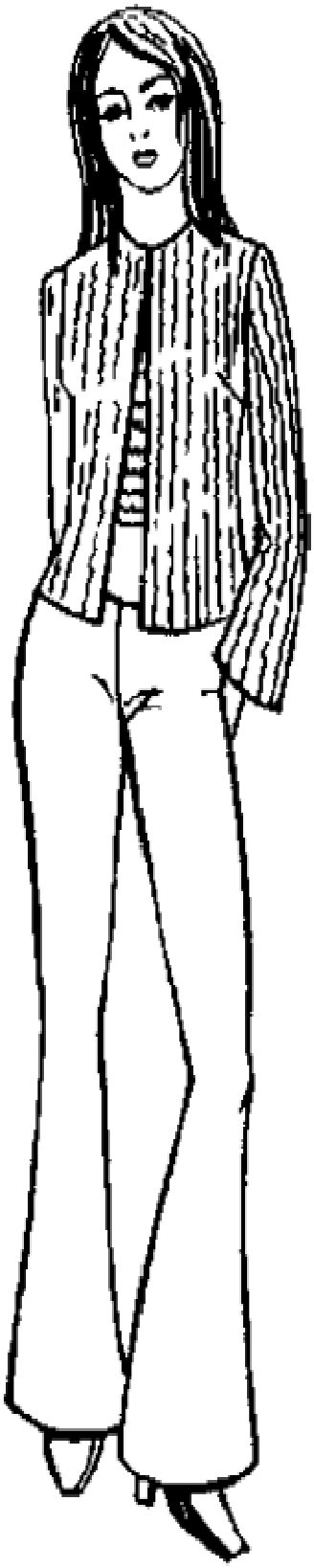
Самые современные и продвинутые портнихи предпочитают **электронные швейные машинки** со встроенным микропроцессором. Ведь такая машинка способна сделать самые сложные строчки, и даже вышить рисунок любой сложности.

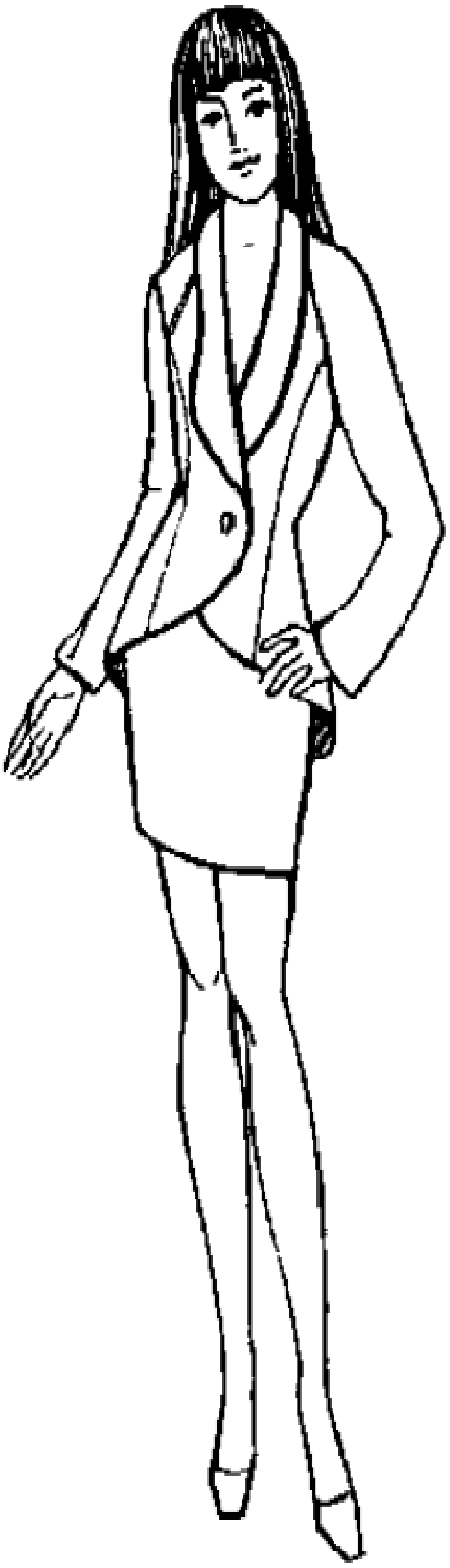
У современной швейной машины изменился не только тип управления, но и внешний вид. Это можно заметить по электронному дисплею, который помогает выбрать программу. А наиболее современные машинки с электронным управлением оснащаются ЖК дисплеем. Виды строчек и рисунки для вышивки можно добавлять в память программы микропроцессора через компьютер.

Современная швейная машина может делать до 100 самых разных видов строчки, рабочих и декоративных. Конструкция ее все сложнее и сложнее. Теперь легко представить, как далеко мы ушли от костяной иглы нашей дальней прародительницы.

РАСКРАСКИ

Ни для кого не секрет, что больше всего на свете девчонки любят наряжаться. Со временем они вырастают, но эта любовь остается. В этом разделе вы сможете распечатать раскраски моделей одежды. Раскраски станут своего рода наглядным пособием, которое может быть использовано для знакомства с технологиями моды, или просто отличным способом интересно провести время, наполняя рисунки яркими цветами.





КЛЮЧИ К ТЕСТАМ:

Тест 1

№ вопроса	1.	2.	3.	4.
Вариант ответа	b	c	a	a

Тест 2

№ вопроса	1.	2.	3.	4.
Вариант ответа	b	a	b	b

Итоговое тестирование

№ вопроса	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Вариант ответа	d	a	d	b	b	a	a	b	b	b

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2014г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2014г.
3. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2012г.
4. Журналы мод различных изданий.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2011.
6. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2011.
7. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2011.
8. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д9 2011.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 2013.
10. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2012.
11. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2011.
12. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2012.
13. Мастерилка. “Карапуз”: лепилка, фенечки,
14. А.В. Козлина. Уроки ручного труда. Конспекты занятий. 2010
15. Бельман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках», М.: Легпромиздат, 1993
16. Тюрина Н. Основы художественного ремесла. – М., АСТ - Пресс 1998. М. А. Гусакова, «Аппликация», Просвящение 1987г.

Информационные ресурсы сети «Интернет»

1. Творческий проект CLUB DESIGNERS https://vk.com/club.designers
2. Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» при поддержке Федерального методического центра им. Л.В. Занкова http://stranamasterov.ru
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru
4. Всероссийский Интернет-педсовет http://pedsovet.org
5. Ярмарка мастеров https://www.livemaster.ru/masterclasses
6. Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов http://www.fcior.edu.ru
7. Мастер-классы https://masterclassy.ru/
8. Академия поделок http://detpodelki.ru/
9. Сайт поделок https://sdelaysam-svoimirukami.ru/