Урок Российской символики. Символы России: Герб, Флаг, Гимн. Выставка.

10 декабря в 20019 года ГБПОУ ГСХТ провели Урок Российской символики с выставкой в библиотеке техникума российской символики. Мероприятие проводилось с целью обобщить знания учащихся об истории создания гимна, герба и флага России, воспитать уважение к государственной и общественной символике как проявлению уважения к своей стране, сформировать патриотическое сознание на основе усвоения исторических национальных духовно-нравственных ценностей и стремление воплощать их в повседневной практической деятельности; привить учащимся потребность в использовании государственной символики при проведении различных мероприятий;

ТЕРРИТОРИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ МИРА с 1876 по 1914 г.
МЕТОДИЧЕСКИЙ УГОЛОК

70-я статья Конституции РФ гласит:

« Государственные флаг, герб и гимн РФ, их описание и порядок официального использования устанавливаются федеральным конституционным законом».

… Для полного счастья человеку
необходимо иметь славное Отечество …

Симонид Кеосский, древнегреческий поэт (550-469 гг. до н. э.)

Звучит гимн России.

Ведущий. Каждое современное государство имеет символы своего суверенитета – главные отличительные знаки. Они существуют в триединстве: герб, флаг, гимн. Имеет свои государственные символы и Россия. Они нужны, как воплощение истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан и обозначение на международной арене, как её зрительный и музыкальный образ. Символы государства имеют собственную историю. При звуках гимна начинает взволнованно биться сердце. Спортивные болельщики решительно раскрашивают лица в "государственные" цвета. У победителей соревнований нередко наворачиваются на глаза слезы, когда вверх взмывает флаг их родной страны. Все эти проявления гордости и любви к своей Родине выражены через уважение к ее символам. Без их почитания, без знания их истории, без понимания, заложенного в них смысла невозможно социальное и личностное становление юного гражданина России. Сегодня мы узнаем историю создания символики на Руси.

1-й ученик. "Гимн" – слово греческого происхождения, оно означает "торжественная, хвалебная песнь". В Европе гимны зародились еще в античные времена. Гимны возникли раньше, чем гербы и знамена. Древнейшие гимны были сложены в Египте и Месопотамии, где они исполнялись как молитвенные песнопения. Как поэтическое и музыкальное произведение гимн известен в Древней Греции, где его исполнял хор под аккомпанемент кифары и в сопровождении танцев. В христианской церкви гимны появились в III-IV веках. Это были религиозные песнопения на библейские тексты. Христианские гимны славили Христа и святых. В эпоху Петра 1 зазвучали торжественные канты – светские гимны, исполнявшиеся на церковный манер. И появился военный марш, который стал первым неофициальным гимном России. Музыка начиналась резким аккордом, а затем накатывалась на слушателей лавиной подобно штыковой атаке, затихая и возникая вновь. Офицер Преображенского полка С.Н. Марин написал слова к музыке марша. Текст Марина для Преображенского марша вышел столь же бодрым и призывным, как и сама музыка, (звучит марш)

2-й ученик.

Пойдем, братцы, за границу
Бить Отечества врагов.
Вспомним матушку-царицу,
Вспомним, век, ее каков!
Славный век Екатерины,
Нам напомнит каждый шаг
Те поля, леса, долины,
Где бежал от русских враг...

Под этот марш русская армия в 1814 году вступила в Париж.

3-й ученик.

Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый росс!
Звучной славой украшайся!
Магомета ты потрёс!
Воды быстрые Дуная
Уж в руках теперь у нас;
Храбрость россов почитая,
Тавр под нами и Кавказ...

А этот гимн венчал многочисленные победы российского воина и российского оружия. Он стал песнью той эпохи, когда империя достигла расцвета, когда турки в результате Русско-турецкой войны (1787-1791) были сломлены, и Россия торжествовала, окончательно закрепившись на Черном море. Авторами этого марша были поэт Г.Р. Державин и композитор О.А. Козловский, (звучит марш)

4-й ученик. В 1815 году появился текст гимна под названием “Молитва русских”.

Боже, царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли!
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю –
Всё ниспошли!

Автором этих строк был замечательный поэт В.А. Жуковский. Александр I распорядился исполнять "Молитву русских" полковым оркестрам при встрече императора. В 1816 году гимн стал официальным, а окончательный вид приобрел в 1833 году благодаря офицеру и композитору А.Ф.Львову. Он был великолепным скрипачом, сочинял и духовную музыку, и оперы. Но самым известным его произведением стала музыка к гимну "Боже, царя храни!". В этом же году состоялось первое публичное исполнение гимна в московском Большом театре. Пели сразу около 400 человек. С тех пор гимн Львова звучал везде: и в армии, и при дворе императора, и во время гражданских торжеств. Он стал государственным гимном Российской империи. Второе название гимна – "Молитва русского народа".

Прослушивание гимна Российской империи "Боже, царя храни!"

Ведущий. Отречение государя-императора от престола сделало бессмысленным прославление его особы "народной песней". И почти сразу предпринимаются попытки создать новый российский гимн. Еще в 1906 году в качестве гимна российской социал-демократии был принят "Интернационал". В 1917 году по популярности он соперничал с "Марсельезой". После прихода большевиков к власти "Интернационал" в 1918 году стал гимном РСФСР, а затем и СССР. (Прослушивание куплета)

В годы Великой Отечественной войны появилась необходимость в создании нового гимна. Нужно было, чтобы он содействовал сплочению народа в защите Родины от фашистов, звал к новым подвигам и свершениям. Около 40 композиторов и 50 поэтов представили свои варианты. Но утвердили только текст поэтов С.В. Михалкова и Г.Г Эль-Регистана, а автором музыки стал композитор А.В. Александров. И 1 января 1944 года прозвучал новый государственный гимн СССР "Союз нерушимый...".

Прослушивание гимна СССР (компьютерный диск).

1-й ученик. Слова гимна были изменены С.В.Михалковым в 1977 году, когда была принята новая конституция Советского Союза. Изменения коснулись последних двух строф и припева, а именно слов о Сталине и о войне, которые стали не столь актуальны. В 1990-1991 гг произошли события, которые привели к развалу Советского Союза. В конце ноября 1990 года был утвержден новый гимн РСФСР, но только без слов, одна музыка. Это было незавершенное музыкальное произведение великого русского композитора М.И.Глинки.

2-й ученик. 2000 год. Написан новый гимн Российской Федерации на слова С.В. Михалкова, а музыка осталась от прежнего гимна СССР и принадлежит композитору А.В. Александрову. Этот гимн утвержден указом президента России В. В. Путина 30 декабря 2000 года.

Ведущий: Государственный гимн – один из главных символов страны, поэтому его исполнение сопровождается знаками наивысшего уважения – все присутствующие встают. А военные отдают честь и салютуют оружием. Каждый гражданин, а все вы – будущие граждане России, обязаны знать свое гимн. Знание гимна своей страны с лучшей стороны характеризует вообще каждого человека.

Ребята исполняют гимн России.

Ведущий. Следующий символ государства Российского – Флаг Российский, (слайд)

3-й ученик. Стяг – Флаг. И военный, и национальный флаги появились в России довольно поздно. Их предшественники были стяги и знамена, под которыми православная Русь отстаивала свою независимость, сражалась с врагами и расширяла свои пределы. Древнерусские стяги являлись для наших далеких предков святыней не только потому, что на них помещались религиозные изображения (а иногда и целые сцены, например “Иисус Навин, останавливающий солнце”), но и потому, что их освещали в храме. Собирая войско в поход, его снабжали не только вооружением и провиантом, но и знаками святого покровительства. Каждый воин нес на себе крест или панагию с изображениями святых. А воинство в целом охранял стяг. Правда, на заре русской истории, да и в средневековье эту функцию выполняли и особо почитаемые иконы. Так, во время похода на волжских булгар в 1164 г. Андрей Боголюбский ставил у древка икону Владимирской Божьей Матери, присланную из Царьграда. В знаменитой битве суздальцев с новгородцами в 1216 г. последних защищал не столько стяг, сколько икона Знамения, которая и стала святой покровительницей Новгорода. “Горящий светильник” багряно-красного цвета (“чермного”) стяга Дмитрия Донского со спасом Нерукотворным придавал силы русскому воинству в битве на Куликовом поле 8 сентября 1380 г., где русские, впервые выйдя за пределы собственной земли, дали открытый бой Мамаю. Малиновое знамя с изображением “Всемилостивого спаса” вдохновляло русское воинство на победоносный последний штурм Казани в 1552 г. Седьмой поход на это ханство, переполненное пленниками из окраинных русских земель, увенчалась успехом. Не случайно после взятия Казани Иван Грозный велел первым делом увековечить то место, где стояла, его походная церковь и было вкопано в землю огромное царское знамя. Казанское знамя Ивана Грозного было почитаемо и в XVII в.

Для ливонских походов был создан в 1560 г. “великий” стяг площадью 12 кв.м.

Государевы знамена выдавались на время походов, а потом забирались в казну. Верность традиции не позволяла изменить что-либо на этих знаменах.

В XVI-XVII вв. на знаменах стал появляться общегосударственный символ – двуглавый орел. На кайме, обрамлявшей центральное полотнище, довольно широкой и расшитой золотыми нитями, помещалась “легенда” стяга. Текст, разъясняющий смысл изображения и назначения знамени.

В выборе цветов не последнюю роль сыграла отечественная традиция. Красный цвет на Руси считался самым торжественным и парадным, недаром слово "“красны"”– синоним “красивого” (стоит вспомнить Красную площадь или красные ворота в Москве). Малиновым было и воеводское знамя князя Д.Пожарского, которое несло изображения Вседержателя и архангела Михаила. Наряду с красными цветами широко распространены были синие и белые цвета. Реже встречались желтые, коричневые и зеленые. Голубой цвет считался цветом Богоматери, покровительницы русской церкви. Белый цвет был символом свободы и величия, отсюда фольклорный “белый царь” т.е. независимый. Эти цвета сохранены до сих пор. Из трех полос:
Из белой, синей, красной.
Еще Царь Петр его вознес
В красе торжественной и ясной.
Белая
Бел – Белый Царь в России Белой
И чист был снег ее полей.
С душою чистой, с чистой верой,
Была Россия всех сильней.
Но пронеслась над ней невзгода,
Ее сдавил тяжелый гнет,
Но в сердце русского народа
Идея белая живет.
Синяя
То небо Родины прекрасной,
То цвет ее глубоких рек.
Ее красой, простой и ясной.
Был счастлив русский человек.
И в ней, бескрайней и свободной,
Синела даль ее степей.
И кроме Волги многоводной,
Она имела семь морей.
Нежна, прекрасна середина
На нашем флаге с давних дней,
То нежность преданного сына
К Великой Матери своей.
Красная
Она идет по низу флага
и так же манит взор к себе –
То кровь от Рюрика-варяга,
за Русь пролитая в борьбе.
Та кровь была, как цемент славы
Той, что по миру разнеслась,
В созданье Северной Державы
Она недаром пролилась.
И отзвук той далекой славы

Века векам передадут,
И кровь Гангута и Полтавы
На флаге годы не сотрут.
Пусть флаг живет в сердцах народа.
Пусть будет страшен для врагов, –
Там след Альпийского похода,
Там след суворовских штыков,
Там кровь тех дней, когда невзгода
Прошла из дальней стороны,
Там кровь двенадцатого года,
Отсвет пылающей Москвы.
И отражая нападенья,
Русь поднималась в славе вновь.
Там подвиг высшего терпенья,
Там Севастопольская кровь.
И там та кровь, когда как брата
Пошли спасать славянский край
И знали русского солдата
Балканы, Плевна и Дунай.
В той полосе его широкой
Таится к Родине любовь,
Там кровь Манжурии далекой,
Там Галицийской битвы кровь.
И если буря соберется
Над нашей Родиною вновь,
То, может быть, в него вольется
И наша с вами также кровь.

1-й ученик. Согласно закону Государственный флаг Российской Федерации должен быть постоянно поднят над главными зданиями органов власти, а праздничные дни и на жилых зданиях. Также он поднимается на зданиях российских посольств за рубежом, на российских судах, самолетах, в расположении российских воинских частей. В дни всенародного траура флаг приспускают. Флаг – национальная святыня. Мы должны относиться к нему с уважением. Надругательство над флагом является уголовным преступлением.

Ведущий. Следующий символ государства – Государственный Герб, (слайд)

4-й ученик. Двуглавый орел – это один из древнейших в истории человечества символов власти, верховенства и силы. Он был известен уже в странах древнего Востока. Европейцы быстро усвоили смысл этого символа, ибо в сознании средневековых европейцев мир людей был подобен миру животных и птиц: среди зверей царствовал лев, среди птиц – орел, на вершине мира людей стоял король, император или князь. Каждый из последних по своему рангу соответствовал “царям” зверей и птиц. Двуглавого орла помещали на своих печатях германские императоры Священной Римской империи; он, например, присутствует на золотых монетах Фридриха II Барбароссы. В Византийской империи двуглавый орел также выступал символом светской и религиозной власти. В южнославянских странах он утвердился в качестве герба (в Сербии, Болгарии, Черногории).

Русь не отстала от других окраин византийского мира. Ее знакомство с двуглавым орлом восходит к XII – XIII вв. Впервые его изображение появляется на декоративной плитке в

XI-XII вв. на Днестре (Северная Буковина), а с 1497 года – уже на государственной печати Ивана III, Государя всея Руси. Много веков историков занимал один и тот же вопрос: откуда пришел на Русь этот символ верховной власти? В течение очень долгого времени, начиная с Н.М.Карамзина, считалось, что двуглавого орла “принесла” с собой вторая жена Ивана III Софья (Зоя) Палеолог как часть культурного византийского наследия, (показ слайдов)

Однако в Священной Римской империи двуглавого орла как государственный герб принял Фридрих III, отец того императора Максимилиана, с которым имел дипломатические контакты Иван III. Двуглавый орел на печати Ивана III обнаруживает наибольшее стилистическое сходство именно с габсбургским орлом. Окончательный вопрос о происхождении двуглавого орла на Руси не решен и до сих пор. Речь пока шла о двуглавом орле, а как обстояло дело с орлом одноглавым? Дело в том, что такой орел часто встречается в памятниках русского декоративного искусства до монгольского периода. Нельзя забывать о более ранней русской традиции – одноглавом орле владимиро-суздальских соборов, одноглавом орле как эмблеме московской власти на печатях Великого Новгорода XV в. А Изображения орлов в барельефах владимиро-суздальской архитектуры как две капли воды похожи на современных им европейских. Так что орел в гербе – традиция общеевропейская.

На протяжении всех четырех столетий бытования этой эмблемы в качестве государственного орла изображали по-разному. Не всегда оставался он и о двух головах. Орел на печати Ивана III был представлен в фас с высоко приподнятыми, но не очень широкими крыльями. Хвост довольно широкий, лапы спокойно опущены. Клювы повернутых в разные стороны голов закрыты. На головах по венцу. Спокойная уравновешенная композиция создавала ощущение силы. Однако уже при Иване Грозном облик орла преобразился. На малой печати Ивана IV (1539 г.) изображен орел, клювы у которого раскрыты, над короткой нижней челюстью нависает хищно изогнутая верхняя, языки алчно высунуты. Крылья сужаются к туловищу, отчего их размах выглядит угрожающе. Лапы очень высоко прикреплены к туловищу. В целом вид у орла довольно зловещий. В геральдике такой орел называется вооруженным. При виде орла на печати Ивана Грозного невольно вспоминаются слова С.Я.Маршака о государственных орлах прошлого:

Таков обычай был старинный,
Чтоб с государственных гербов.
Грозил соседям лик звериный
Оскалом всех своих зубов.
Где львов от века не бывало.
С гербов свирепо смотрят львы.
Или орлы, которым мало.
Одной орлиной головы!

Прошло немало лет, при каждом новом императоре происходили изменения в гербе, но основа – двуглавый орел оставалась. В советское время герб был полностью изменен, место двуглавого орла занял серп и молот, вместо креста, красная звезда. Новый герб просуществовал почти восемьдесят лет. С формированием нового государства встал вопрос о новом гербе, и решено было, обратится к истории государства Российского, к императорской России, гербом которой был герб с изображением двуглавого орла.

Ведущий. Сегодня вы узнали, как появились и создавались российские символы. Государственный герб – двуглавый орел, Государственный флаг – бело-сине-красное

полотнище Государственный гимн – “Россия – священная наша держава”, были приняты накануне двадцать первого века. В них отражается вся многовековая история нашего Отечества. Государственные символы России, которые должен знать и уважать каждый, воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего Отечества. Вы должны гордиться прошлым, настоящим и будущим своей страны. Эти государственные символы величия и могущества России достались вам в наследство от предков. Какими они станут в будущем, зависит только от вас.

Ведущий. Предлагаю провести игру. Группа делится на две команды. Каждой команде по очереди задается по одному вопросу, если команда не отвечает, право ответить дается второй команде. Та команда, которая набирает наибольшее число баллов, выходит победительницей.

Вопрос 1. Что относится к знакам суверенитета любого государства?

Флаг, герб, гимн. Для любой страны они существуют в триединстве.

Вопрос *2.* Когда в мировой практике стало складываться триединство флага, герба и гимна? В XIX веке.

Вопрос 3. Что символизирует флаг страны?

Это наиболее общий и важнейший символ суверенного государства, который знаменует собой честь и достоинство страны.

Вопрос 4. Когда оформился наш трехцветный российский флаг?

Официально автором российского флага считается Петр I, даровавший его в январе 1705 года специальным указом торговым судам.

Вопрос 5. Что представляет собой государственный флаг России?

Прямоугольное полотнище с равновеликими горизонтальными полосами: верхняя полоса белого цвета, средняя – синего, нижняя – красного.

Вопрос 6. Какую роль в выборе цвета сыграли российские традиции?

Красной, т. е. красивой, в свое время была названа главная площадь Москвы. Печатью красного воска скреплялись царские грамоты. В красного цвета одеждах появлялись перед народом государи. Что касается голубого цвета, то он считается цветом Богоматери, покровительницы русской церкви. Не случайно во время крестовых походов патриархи облачались в голубые одежды, и это должно было служить признаком причастности к служению Богоматери. Белый цвет был символом свободы и величия.

Вопрос 7. Когда над современной Россией был официально поднят исконно российский бело-сине-красный флаг?

22 августа 1991 года во время так называемого путча ГКЧП.

Вопрос 8. Что такое государственный герб? Какова его цель?

Герб – это эмблема. Герб является отличительным знаком страны. Цель герба -дать в условном символе представление о стране, ее национальных особенностях, богатствах, могуществе, экономическом положении и т.д.

Вопрос 9. Что представляет собой герб Российской Федерации?

Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите, над орлом – три исторические короны, в лапах орла – скипетр и держава, на груди орла – древнейший герб Москвы, на котором изображен Всадник Небесный, ассоциирующийся с образом Георгия Победоносца, поражающего копьем Змия.

Вопрос 10. Когда и кем государственный герб с изображением двуглавого орла был принят в качестве государственной эмблемы?

В 1472 году великим князем московским Иваном III после брака с племянницей последнего византийского императора Константина VII – Софьей Палеолог. До этого двуглавый орел был гербом Византийской империи.

Вопрос 11. Что символизировало принятие в качестве эмблемы двуглавого орла?

Принятие в качестве эмблемы двуглавого орла символизировало переход власти византийских (римских) императоров к правящему дому Рюриковичей и оправдало постулат “Москва – Третий Рим”.

Вопрос 12. **Когда был восстановлен герб Российского государства?**

30 ноября 1993 года указом Президента Российской Федерации (Ельцин Б.Н.) была восстановлена историческая символика Российского государства. Современный герб Российской Федерации утвержден Федеральным конституционным законом Российской Федерации от 25.12.2000 г.

Вопрос 13. Что такое гимн?

Гимн (в переводе с греческого) – торжественная песнь. Гимны чрезвычайно разнообразны: государственные, военные, религиозные, в честь исторического события или героя.

Вопрос 14. Назовите авторов Государственного гимна России?

Текст – С.В. Михалков, Музыка – А.В.Александров.

Вопрос 15. Когда был принят современный Закон Российской Федерации о Государственном гимне Российской Федерации?

25 декабря 2000 г.

Вопрос 16. Почему государство уделяет огромное значение своим символам – флагу, гербу, гимну?

Каждый из символов рассчитан на формирование определенных представлений о государстве.

Ведущий: спасибо всем за участие.

Каждая страна имеет символы, которые обозначают ее. Государственные символы - это исторически сложившиеся индивидуальные знаки, символизирующие государство, формальное выражение его суверенитета.Официальными символами государства являются государственный флаг, государственный герб, государственный гимн.Сложившееся к настоящему времени триединство государственных символов, которое составляют герб, флаг и гимн, возникло во всех странах мира. Свои символы (флаг, герб, гимн) - в большинстве случаев флаг или герб) есть и у субъектов федераций (в

федеративных государствах), и у административно-территориальных единиц (в унитарных государствах). Их могут иметь отдельные города, муниципальные образования и т. д., однако они не являются выражением государственного суверенитета.Государственный герб и Государственный флаг России составлены по строгим правилам. Они были выработаны в течении многих веков.

ФЛАГ

Рисунок Государственного флага Российской Федерации

Флагом называют прикрепленное к древку или шнуру полотнище, строго определенных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба или эмблемы. Флаги являются символами объединения и власти. К флагам, основное назначение которых служить символом власти, относятся императорские, царские, королевские, президентские штандарты, а также вымпелы и флаги морских военачальников.

Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение длины флага к его ширине 2:3. Российский флаг родился вместе с первыми российскими военными кораблями и до XIX века оставался принадлежностью главным образом флотской культуры. Начало применения российского бело-сине-красного флага на суше связано с географическими открытиями русских мореплавателей. До XIX века русские моряки водружали на берегу присоединенной земли памятный крест. Но в 1806 году появилась новая традиция. Русская экспедиция обследовала побережье Южного Сахалина и подняла на берегу два флага. Андреевский флаг отмечал заслугу военного флота, государственный бело-сине-красный флаг — новое владение России. На бортах ботика Петра I были нанесены белые, синие и красные полосы. А в 1693 году отряд малых судов Петра совершил поход на Соловецкие острова уже под флагом из равных горизонтальных белой, синей и красной полос. Распространение государственного бело-сине-красного флага было заторможено в 1858 году, когда Гербовое отделение Департамента герольдии Правительствующего Сената выступило с инициативой изменения российского государственного флага. В течение почти полутора столетий флаг нашей страны многократно изменялся. В ноябре 1990 года правительственная комиссия по разработке новой государственной символики решила проблему флага быстро и почти без разногласий: Россия имела бело-сине-красный флаг с более чем 300-летней историей, и этот флаг должен был вернуться.25 декабря 2000 года, накануне нового века и нового тысячелетия, принят Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации». Он определяет правовое положение, описание и правила использования флага России (

Например, в законе сказано, что Флаг Российской Федерации может быть поднят во время торжественных мероприятий, проводимых предприятиями, учреждениями и организациями, а также во время семейных торжеств. Не запрещается вывешивать флаг России у себя на балконе или на даче.

Штандарт Президента Российской Федерации

Одним из символов президентской власти является Штандарт, или Флаг Президента России. Он представляет собой квадратное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цветов, являющихся цветами Государственного флага России. В центре – золотое изображение Государственного герба России. Полотнище окаймлено золотой бахромой. На древке Штандарта крепится серебряная скоба с выгравированными фамилией, именем и отчеством Президента России и датами его пребывания на этом посту. Древко Штандарта увенчано металлическим навершием в виде копья. Штандарт Президента России вместе со

Знаком Президента России и специальным экземпляром текста Конституции передаётся вновь избранному Президенту России во время процедуры вступления в должность Президента России. После принесения присяги Президентом России Штандарт Президента России устанавливается в его рабочем кабинете, а дубликат Штандарта поднимается над резиденцией Президента в Московском Кремле.

ГЕРБ

Рисунок герба Российской Федерации в многоцветном варианте на геральдическом щите

Государственный герб - это тип гербовой эмблемы с особым правовым статусом, обозначающий государство как территориальную и административную целостность. Функцией Государственного герба является визуализация государственной власти, ее политической, административной и территориальной принадлежности. Герб обозначает присутствие государства в лице его учреждений, полномочий, а также используется для непосредственной идентификации конкретного государства в ряду других государств. Изображение Государственного герба на печатях, бланках, денежных знаках, документах, удостоверяющих личность, на пограничных знаках, государственных наградах и т. д. гарантирует ответственность государства и свидетельствует о его правомочности в данной области отношений.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и - над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона. Законом «О Государственном гербе Российской Федерации» устанавливаются Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования

Например, в законе сказано, что Государственный герб Российской Федерации воспроизводится на документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, и других документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами государственной власти, органами, осуществляющими государственную регистрацию актов гражданского состояния.

Широко распространено изображение герба Евгения Ухналева. И хотя эта иллюстрация прилагается к Федеральному конституционному закону «О Государственном гербе Российской Федерации», она не является обязательным эталоном. Каждый художник может создавать собственный рисунок по официальному описанию.Евгений Ильич Ухналев - художник современного Государственного герба Российской Федерации, знаков президентской власти, высших государственных наград Российской Федерации.

Евгений Ильич Ухналев (1931-2015). Фото с сайта: http://www.theartnewspaper.ru

Законом «О Государственном гербе Российской Федерации» допускается несколько вариантов изображения герба: в одноцветном варианте на геральдическом щите и без геральдического щита, в многоцветном варианте на геральдическом щите и без геральдическго щита.

Рисунок герба Российской Федерации в многоцветном варианте без геральдического щита

ГИМН

Высшим символом государства, наряду с гербом и флагом, является Государственный гимн - торжественное музыкальное произведение, признанное сплачивать, вдохновлять всю нацию. Слово гимн пришло в русский язык из греческого и означает петь, славить, хвалить.

Из истории гимнов России

«Гром победы раздавайся» (1790; слова – Г. Р. Державин, композитор – О. А. Козловский). Первый неофициальный Государственный гимн Российской империи.

«Коль славен наш господь в Сионе» (1794; слова – М. М. Херасков, музыка – Д. С. Бортнянский).

«Молитва русских» (1816; слова – В. А. Жуковский, автор музыки неизвестен). Первый официальный Государственный гимн Российской империи.

«Боже, царя храни!» (1833; текст – В. А. Жуковский, музыка – А. Ф. Львов)

«Марсельеза» (март 1917; слова – П. Л. Лавров, музыка – К. Ж. Роше в обработке А. К. Глазунова)

«Интернационал» (1918; слова – Э. Потье, русский текст – А. Я. Коц, музыка – П. Дегейтер)

«Гимн Советского Союза» (1944; слова – С. Михалков и Г. Эль-Регистан, музыка – А. Александров)

«Патриотическая песнь» (1990; музыка – М. И. Глинка)

«Государственный гимн Российской Федерации» (2000; текст – С. Михалков, музыка – А. Александров)

Текст Государственного гимна Российской Федерации

(утвержден Указом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2000 года N 2110)

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

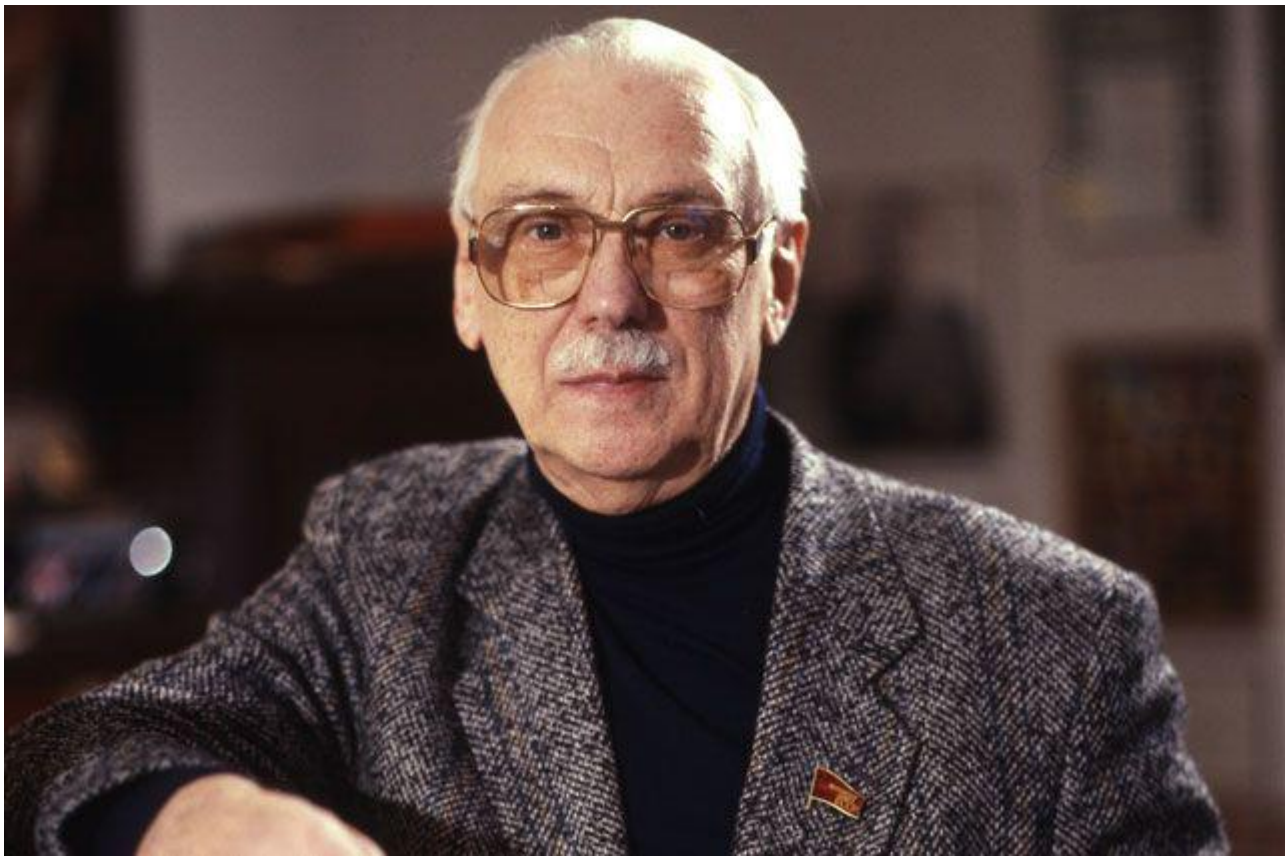
От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

(слова С.Михалкова, музыка А. Александрова)



Михалков Сергей Владимирович (1913-2009). Фото с сайта: https://aif.ru

Александров Александр Васильевич (1883-1946). Фото с сайта: https://www.culture.ru

Автор слов гимна Сергей Михалков - советский русский писатель, поэт, драматург и публицист, военный корреспондент, сценарист, баснописец, общественный деятель.Сергей Владимирович Михалков является соавтором текста гимна СССР (соавтор советский журналист, писатель Габриэль Эль-Регистан) и автором текста гимна Российской Федерации.Автор музыки гимна Александр Александров - советский композитор, хоровой дирижер, педагог, общественный деятель, генерал-майор. Одна из лучших песен композитора «Священная война» (сл. В. И. Лебедева-Кумача) создана в первые дни Великой отечественной войны 1941–1945 гг. и стала её музыкальной эмблемой. А. Александров является автором музыки Государственного гимна Советского Союза (1943).

Федеральным конституционным законом «О Государственном гимне Российской Федерации» устанавливаются Государственный гимн Российской Федерации, его описание и порядок официального использования Например, в законе сказано, что Государственный гимн Российской Федерации может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

Конституция Российской Федерации. Государственная символика Российской Федерации / [гл. ред. И. Федосова]. - Москва : Рид Групп, 2011. - 47, [1] с.
Официальное издание
Инв. номер 1327720-а, 1333449-ч
Шифр 67.400 К65
В книгу вошли Конституция Российской Федерации и законодательство государственной символики. Издание будет полезно государственным служащим, представителям органов власти, предпринимателям, юристам, преподавателям, аспирантам и студентам юридических вузов и колледжей, а также всем, интересующимся основами законодательства РФ и государственной символикой России.

Государственная символика регионов России / В.Н. Сапрыков. - М. : Парад, 2004 (ФГУП Изд-во Известия). - 95 с. : ил
Сапрыков В. Н.
Научное издание
Инв. номер 1283364-б
Шифр 67.400 С19
Книга представляет собой собрание научных статей о государственной символике практически всех субъектов Российской Федерации, кроме тех, где на начало мая 2004 года не утверждены гербы и флаги. В книге даются цветные изображения гербов и флагов.

Герб и флаг России. X-XX века. - М. : Юрид.лит., 1997. - 558 с. : ил.
Научное издание
Инв. номер 1246715-б, 1270700-а
Шифр 63.2 Г37
Каковы происхождение и судьбы государственных эмблем и их роль в истории нашей страны? “Родовые знаки Рюриковичей», всадники, львы и орлы, стяги Дмитрия Донского и Ивана Грозного, черно-желто-белый, бело-сине-красный, красный и снова трехцветный флаг, регалии князей, царей, императоров, государственные символы княжества, царства, империи, республики (венцы, короны, скипетры, державы, государственные меч и шит, гербовые знамена, серп и молот) – все это рассматривается в книге.

Российская монархия: символика и атрибуты : страницы истории государственности / А. В. Манько. - М. : Вече, 2005 (Тул. тип.). - 347 [1] с., [8] л. цв. ил.
Манько А. В.
Научное издание
Инв. номер 1298933-ч
Шифр 63.3(2) М24
Книга известного историка А. В. Манько посвящена символам и атрибутам власти российских самодержцев, эволюции государственной символики России (герба, флага, гимна). В данном исследовании значительное место уделено бюрократическому корпусу монархии, финансовой иерархии самодержавия и охранительным органам. В Приложениях помещены хронология венчания на царство, выдержки из Свода основных Государственных законов, Табель о рангах и отрывки из воспоминаний генерал-лейтенанта А. А. Мосолова, начальника канцелярии Министерства императорского двора.

Идентичность Российского государства языком знаков и символов : эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии / Н. А. Соболева ; Российская академия наук, Институт российской истории. - Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. - 655 с., [6] л. ил., цв.
Соболева Н. А.
Научное издание
Инв. номер 1384645 - х
Шифр 63.2 С54
В книге проблема российской идентичности, поднимаемая в трудах ученых разных национальностей, впервые рассматривается на материале специальных исторических дисциплин: эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии. Привлечение символов и знаков (гербов, монет, печатей, флагов) для подтверждения или оспаривания идентичности, выводит как отдельные комплексы знаков и символов, так и всю систему специальных исторических дисциплин из узких "самодеятельных" рамок, повышает их исторический потенциал, включая в цивилизационный

контекст развития общества. В то же время автор на многочисленных примерах демонстрирует возможности названных дисциплин в раскрытии и осмыслении ранее неизвестных исторических фактов, способствующих реальному, а не мифическому подходу к освещению как русской старины, так и истории современной России, ибо идентичность - это истина.

Символы и святыни Российской державы / [Н. А. Соболева, А. Н. Казакевич]. - Москва : ОЛМА медиагрупп, 2007. - 207 с., [8] л. цв. ил. с. : ил.
Соболева Н. А.
Научное издание
Инв. номер 1300001-ао, 1300002-а
Шифр 63.2 С54
В книге представлена богатейшая история развития российской символики, повествуется о том, как по мере становления и укрепления государства рождались и видоизменялись главные отличительные знаки его суверенитета - герб, флаг и гимн, как утверждалась символика Русской Православной Церкви, рассказывается о наиболее чтимых православных святынях.

Государственные символы России : [научно-популярное издание для детей / Голованова М. П., Шергин В. С.]. - Москва : РОСМЭН : РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. - 159 с. : ил, портр, гербы, муз.пр
Голованова М. П.
Научно-популярная литература
Инв. номер 1285486-б
Шифр 63.2 Г61
В книге рассказывается об истории герба, флага и гимна России, приводятся общие сведения о геральдике - науке о геральдических знаках и порядке их использования. Особое внимание авторы обратили на то, что связывает отдельного человека и символы того государства, гражданином которого он является.

Символы России : очерки по истории русской геральдики / Г.В. Вилинбахов; Энцикл. отд. ИФИ С.-Петерб. гос. ун-та [и др.]. - Санкт-Петербург : Факультет филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, 2009. - 531 с. : ил., цв. ил.,
Вилинбахов Г. В.
Научное издание
Инв. номер 1351239-б
Шифр 63.2 В44
Книга посвящена истории государственных и военных символов России - государственному гербу, государственному флагу, русским знаменам, наградам, орденам и др. С привлечением обширного исторического и архивного материала исследуется история появления, оформления и значения основных государственных и военных символов нашей страны, приводится подробное описание символики и ее значения. На основе изучения новейших материалов дается анализ современного развития государственной символики России. Текст сопровождается большим количеством редкого иллюстративного материала из собраний крупнейших отечественных архивов, библиотек, музеев, из частных коллекций, а также справочным и библиографическим материалом. Книга предназначена как для специалистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся отечественной историей.

Очерки истории российской символики : от тамги до символов государственного суверенитета / Н. А. Соболева; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. - Москва : Языки славянских культур, 2006. - 487, с., [8] л. цв. ил. с.
Соболева Н. А.
Научное издание
Инв. номер 1293500-ч
Шифр 63.2 С54
Книга посвящена российской государственной символике. В ней исследуются официальные знаки власти на разных этапах развития отечественной государственности. Анализируя малоиспользуемые в научных исторических трудах монеты, печати, геральдические эмблемы, автор прослеживает неотраженный в письменных источниках сложных путь становления символов российского суверенитета: герба, флага, гимна. Приводятся новые архивные данные о становлении государственных гимнов Отечества.

Герб, флаг и гимн : из истории государственных символов Руси и России / Анна Хорошкевич. - Москва : Время, 2008. - 189,[1] с. : ил.
Хорошкевич А. Л.
Научное издание
Инв. номер 1379873-ао
Шифр 63.2 Х82
Книга Анны Хорошкевич, специализирующейся на изучении средневековой истории Восточной Европы, в особенности Руси и ее международных отношений, посвящена государственной символике Руси и России. Эта тема в условиях строительства современной Российской Федерации приобретает особую актуальность. Дополнительным толчком для ее исследования послужил 500-летний юбилей первой сохранившейся государственной печати 1497 года. Автор подводит некоторые итоги прошедших в конце XX - начале XXI века дискуссий относительно соотношения национальной и государственной символики, частных вопросов происхождения двуглавого орла, как и других спорных вопросов, в том числе значения так называемых знаков Рюриковичей, обращается к запутанной истории государственного флага и гимна. Обсуждению подверглись и вопросы преподавания новой дисциплины в начальных классах школы. Книга рассчитана на школьных преподавателей обществоведения, студентов и профессионалов историков, а также на всех интересующихся прошлым и будущим Отечества.

Учебные издания

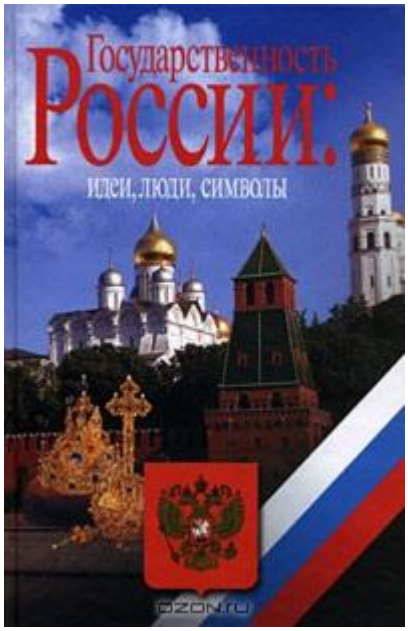
Герб, флаг и гимн России : изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / [сост. М.К. Антошин]. - 2-е изд.. - Москва : Айрис-пресс, 2006. - 73 с. : ил
Методическое пособие
Инв. номер 1301157-ч
Шифр 74.266 Г37
Цель пособия - помочь педагогам образовательных учреждений в работе по ознакомлению детей с государственными символами нашей Родины. Пособие содержит документы Министерства образования Российской Федерации, Материал для учителя, с помощью которого педагоги смогут разрабатывать конспекты своих собственных занятий, тексты Федеральных конституционных законов о государственной символике Российской Федерации.

Гимны России : пособие для средних школ, лицеев, гимназий / Г. В. Калашников. - Самара : Музыка, 2009. - 77, [2] с. : ил., ноты, портр.
Калашников Г. В.
Учебное пособие
Инв. номер 1360445-и
Шифр 85.318 К17
В книге вводится определение музыкального произведения «гимн», рассказывается об историческом развитии гимнов: от ритуальных песнопений древних верований, произведений духовной музыки современных религий (в том числе христианства) к формированию культуры государственных гимнов. Подробно рассматривается история российских гимнов от начала XVIII до начала XXI века. В книге приводятся ноты и тексты всех гимнов России, а также важнейших государственных мелодий XVIII века

История российской государственности : Учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений / А. С. Сенин. - М. : ВЛАДОС, 2003 (Вологда) (Полиграфист). - 336, [1] с.
Сенин А. С.
Учебное пособие
Инв. номер 1318095-ч, 1318096-ао
Шифр 63.3(2) С31
Книга адресована студентам образовательных учреждений среднего профессионального образования, но может быть использована в качестве дополнительного пособия по истории России учащимися старших лицейских классов гуманитарного профиля.

Я живу в России [Ноты] : песни и стихи о Родине, мире и дружбе : для детей старшего дошкольного и младшего школьного возроста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - С.-Пб. : Композитор, 2008
Каплунова И.
Ноты
Инв. номер 64203н-и
Шифр 85.984 К20
Данный сборник поможет в проведении праздников, посвященных Родине. Он содержит стихи и песни, посвященные Родине, родному краю, миру, дружбе, счастливому детству; пословицы и поговорки, а также материал для проведения викторин. Издание предназначается музыкальным руководителям и воспитателям детских садов, учителям начальной школы.

Государственные символы России : герб, флаг, гимн : в помощь учителям начальных классов : (материалы для проведения уроков, посвященных государственной символике России) / Изд-во «Учитель»; сост. Т. В. Шепелева. - Волгоград : Учитель, [2009]. - 69 с. : и
Учебное пособие
Инв. номер 1341892-ч
Шифр 74.266 Г72
В пособии представлены конспекты уроков по теме "Государственная символика России". В разработках уроков содержится разнообразный материал, который поможет учителю провести занятия более интересно и содержательно, а также приводятся текст о ноты гимна, а в Приложении - тексты федеральных законов о государственном флаге и гербе. Предназначено учителям начальных классов, может быть полезно студентам педагогических учебных заведений, слушателям ИПК.



Государственность России: идеи, люди, символы : книга для чтения для школьников и учителей / [д-р ист. наук А. И. Аксенов, д-р ист. наук, проф. О. Г. Малышева, д-р ист. наук, проф. С. Ю. Наумов и др.; сост. и науч. ред. д-р ист. наук, проф. Р. Г. Пихоя];
Учебное пособие
Инв. номер 1352486-ч, 1359060-ао
Шифр 63.3(2) Г72
Книга посвящена развитию идеи российской государственности в общественной мысли России. Эта тема чрезвычайно актуальна, так как осознание и осмысление в различных слоях общества целей и задач государства — его фундамент, источник устойчивости. История российской государственности — это история людей, участвовавших в управлении страной; история ученых дискуссий и споров; история государственной символики. Пособие адресовано студентам, учителям истории и обществознания, преподавателям вузов. Оно может быть полезно учащимся старших классов.